

CINELANDIA

OCT 6 '43P



Alexis Smith

*

WARNER BROS.

*

Octubre, 1943

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

DÉLE A SUS COMIDAS VARIEDAD INTERESANTE...



MANGO AURORA

1 paquete de Postre de Gelatina Royal (sabor de fresa o frambuesa)

1 taza de agua hirviendo

1 taza de agua fría

3 mangos grandes rebanados

Disuélvase la Gelatina Royal en el agua hirviendo; añádase el agua fría. Midase $\frac{3}{4}$ de taza de esta mezcla y viértase en una cacerola pequeña o taza grande; déjese enfriar hasta que se cuaje completamente. Póngase a enfriar el resto de la mezcla de gelatina hasta que empiece a espesar, bátase entonces hasta dejarla ligera y espumosa. Viértase en un molde circular con un hueco en el centro y déjese enfriar hasta que esté completamente cuajada. Al momento de servirse, sáquese del molde y llénese el centro del círculo con rebanadas de mango. Píquese la gelatina que se ha dejado enfriar en la cacerola o taza y úsese como adorno sobre las rebanadas de mango. 6 porciones.

deliciosa...
económica
con la
**GELATINA
ROYAL**

¡He aquí un postre tentador que deleitará a toda la familia! Se hace con Gelatina Royal rellena de sabrosas tajadas de mango. Es un postre excelente para cerrar con broche de oro una comida de invitados.

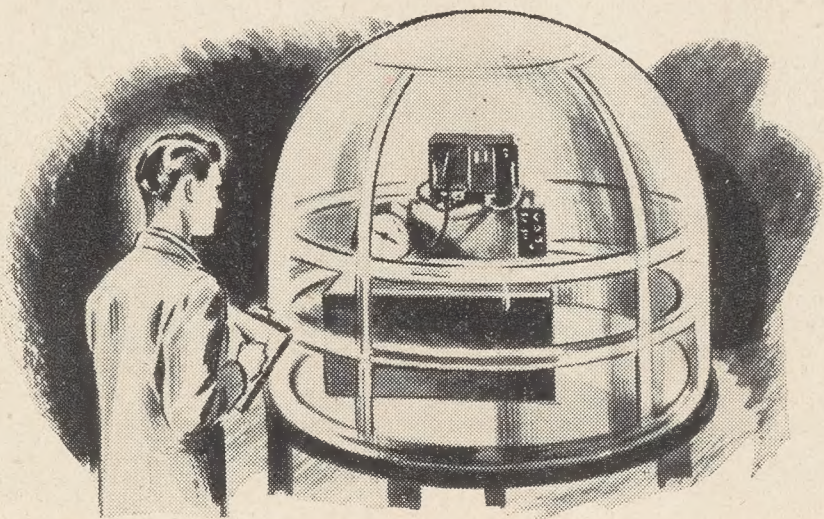
La Gelatina Royal es un alimento puro y sano, muy fácil de digerir para los niños. Además, es un postre económico y *tan* fácil de preparar.

Cinco exquisitos sabores. Cereza, Limón, Naranja, Fresa y Frambuesa. ¡Pida su sabor favorito hoy en la tienda de comestibles!

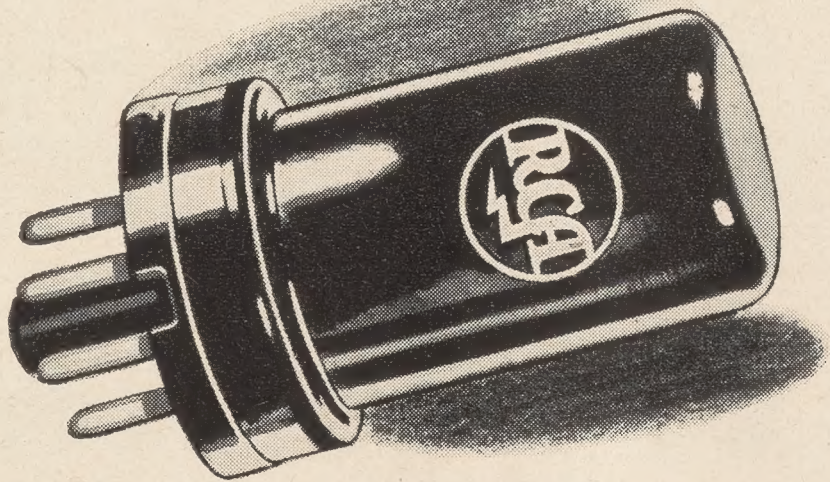


RCA PRESENTA

Lo Que Hay De Nuevo

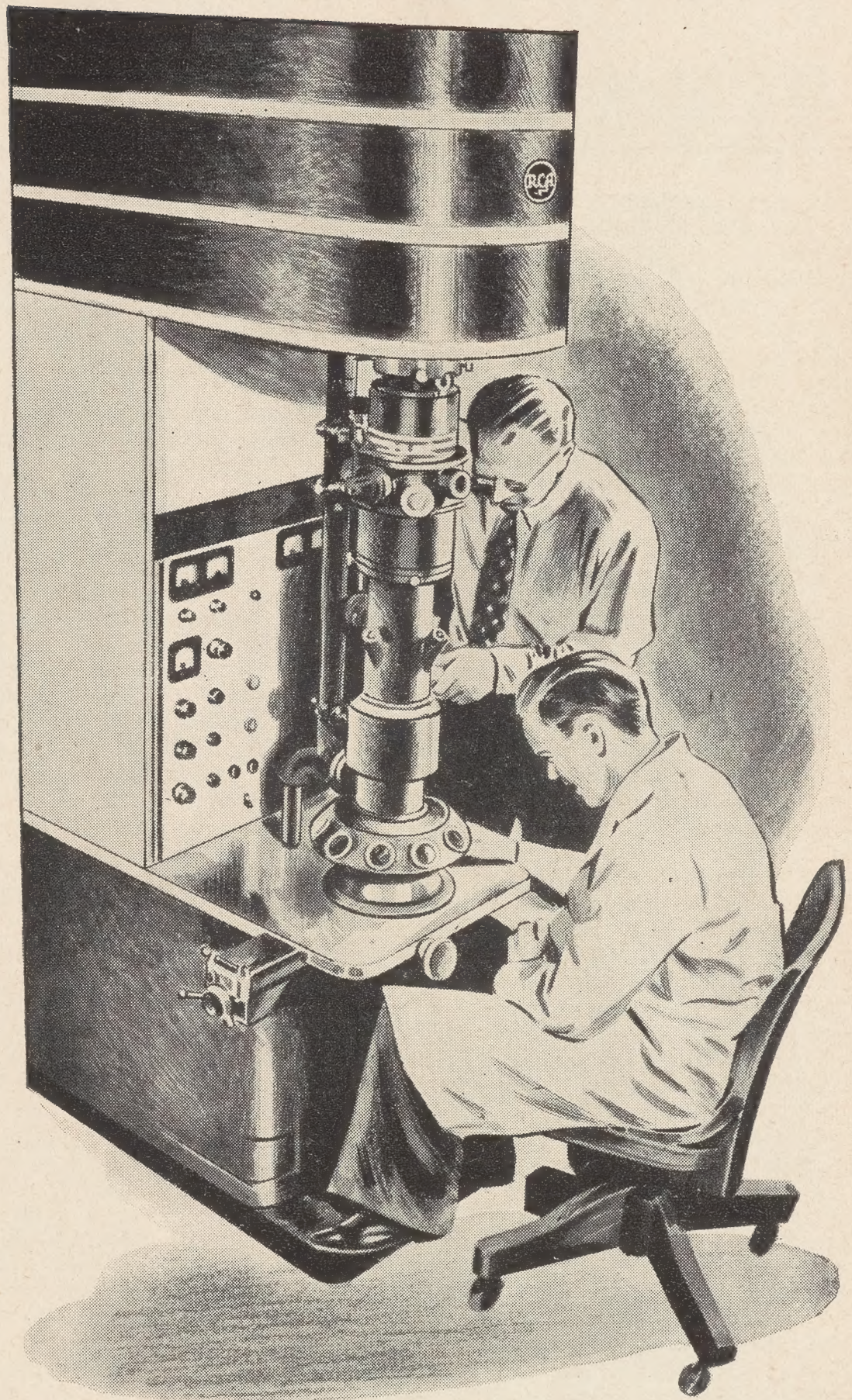


¡Casi trece mil metros sobre el nivel del mar! Para el estudio del radio en la aviación a diferentes alturas, RCA ha perfeccionado esta cámara altimétrica que reproduce presiones a alturas de hasta 12,875 metros.



El tubo del radio-receptor en su hogar es producto de la misma pericia técnica que RCA ha dedicado a la televisión y al radio en la aviación.

Oiga el programa "Su Corresponsal Extranjero RCA" con las últimas noticias—todas las noches. Entérese por el periódico acerca de la hora y la estación.



¡Explorando el mundo invisible! El Microscopio Electrónico RCA, 50 veces más poderoso que el mejor microscopio óptico, amplifica los objetos 100,000 veces o más... promete beneficios incalculables en la lucha contra las enfermedades. Aunque al presente sirve los requisitos de guerra de las Naciones Unidas, RCA aspira a crear mejores productos para un mundo mejor... ¡cuando venga la Paz!



RADIO CORPORATION OF AMERICA

RCA Victor Division, Camden, N.J., E.U.A.

UN DÓLAR

por *Carla*

Cinelandia publicará todos los meses las tres mejores cartas recibidas con destino a esta sección. Sus autores recibirán un cheque por valor de un dólar, moneda de los Estados Unidos. Manden sus cartas a "Sección un dólar por carta", Revista Cinelandia, 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California, EE. UU. Escriban su nombre y dirección en letra muy clara. No aceptaremos cartas que tengan más de doscientas palabras.

"EL SEPTIMO ARTE"

El noventa por ciento de los cineastas, por no decir todos ven las cintas cinematográficas, no como una representación más o menos semejante de los hechos reales, sino como la realidad misma.

Esto lo digo, porque muchas han sido las personas, que entusiasmadas me han expresado su interés por conocer las islas hawaianas, y sentir la brisa que rumoreante corre y sacude sus bellas palmeras; y todo esta fantasía ha nacido bajo el embrujo de un film, donde aparecen las citadas islas, pobladas de encantadoras sirenas, y verdes palmeras.

Es también notable esta ingenuidad de los amantes del séptimo arte, cuando de cintas de "vaqueros" se trata. Algunos de estos fanáticos llegan a considerar a sus favoritos verdaderos maestros en el arte de los puños, y hasta posibles conquistadores del cetro mundial de boxeo. Pero la cosa resulta más divertida, al tratarse de los infelices actores que hacen papeles de malhechores ante la pantalla. Estos individuos llegan a captarse el odio más profundo entre los cineastas.

Hace algún tiempo leí en una revista, una crónica en la cual decía, que uno de esos "bandidos" salió de un café, y varios niños que se encontraban jugando en la acera, le cayeron a pedradas al pobre actor haciéndole emprender una veloz carrera.

Esa clase de fanáticos a quienes me he referido, sólo constituye una parte de ellos; pues a la otra pertenecen los que viven soñando con ser estrellas del cine.

Esos sueños con ser estrellas, suelen ser producto, por lo regular, de la fama alcanzada por las hoy figuras de primera plana; creyendo sin duda alguna, que dicha fama y popularidad la han conseguido esos artistas, sin esfuerzo alguno, e ignorando las horas de arduo trabajo físico e intelectual, a que tienen que someterse, antes de alcanzar el anhelado galardón de "estrellas."

Pero en fin de cuentas, si el cine no se tomara con ese realismo y no produjera esos sueños quiméricos no hubiera llegado a ser el séptimo arte.

ELIO A. CHACIN R.
Haticos, Callejón Varadeno No. 5
Maracaibo, Venezuela, S. A.

FUERA DEL PROGRESO

La industria cinematográfica ha llegado a un perfeccionamiento tal que pudiera decirse que ha cristalizado al más caro anhelo del espectador exigente; puesto que, admirando una técnica de exquisito arte y sintiéndonos influenciados por la naturalidad de los esforzados intérpretes, podemos reír y llorar con el desarrollo de la trama. Y es que contemplamos cuadros saturados del mas hondo sentimentalismo humano y así, nuestro corazón puede palpitar al compás de sus particulares intereses, recuerdos y esperanzas.

Mas desgraciadamente todavía nos llegan a exhibir películas sin superación: episodios en los que el protagonista siempre sale ileso de los frecuentes accidentes que sufre. Y no es que queramos que forzosamente él muera; pero sí consideramos innecesario alargar a unos treinta rollos, que hacen decaer el interés público, lo que inteligentemente podría sintetizarse en un tema, que divirtiera por lo menos a los ávidos de emociones . . . lógicas.

Con lo que está lejos del realismo y lo natural, no podemos conovernos. Por ello decimos: ¡ojalá y cada cinta producida en los estudios cinematográficos sea en verdad un ejemplo del progreso allí alcanzado! ¡que —sea también, ante el público, algo que enmarcando su pensamiento y su sentir le proporcione un positivo solaz!

Atentamente,

MA. ESTHER SANDOVAL DE GUTIERREZ G.
(Sigue a la página 46)

SUSCRIBASE A CINELANDIA

Utilizando este cupón

CINELANDIA, 8820 Sunset Boulevard, Hollywood 46, Calif., EE. UU.

Adjuntos remito UN DOLAR Y CINCUENTA CENTAVOS, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar exttavíos) para una suscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD Y ESTADO

PAIS

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

POR LA

Spanish-American Publishers, Ltd.

OCTUBRE, 1943 — TOMO XVII, No. 10

JEAN-JEROME FFOULKE

Editor

MANUEL ARELLANO, Director

TRINIDAD VIDAL, Director

REPRESENTANTE PARA ANUNCIOS

HERBERT KNOX, JR.

18 East 41st St., New York, N. Y.

Teléfono Ashland 49733

Distribuidor exclusivo para la

República Mexicana

MANUEL CORCHADO

Guerrero 50, México D. F.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Publicada por la Spanish-American Publishers, Ltd., con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, Presidente. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E.U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto y \$1.50 (un dólar cincuenta, moneda americana) por la suscripción de doce números. Inscrita como correspondencia de Segunda Clase en las Oficinas de Correos de La Habana.

"Cinelandia," Octubre, 1943. Published monthly. Volume 17, No. 10. Executive offices, 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Price 15c. Subscription price, \$1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1941, by Spanish-American Publishing Co.

"Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."



Roy
ROGERS

★ ★
**SMILEY
BURNETTE**



"LA TIGRESA DEL OESTE"

(Idaho)

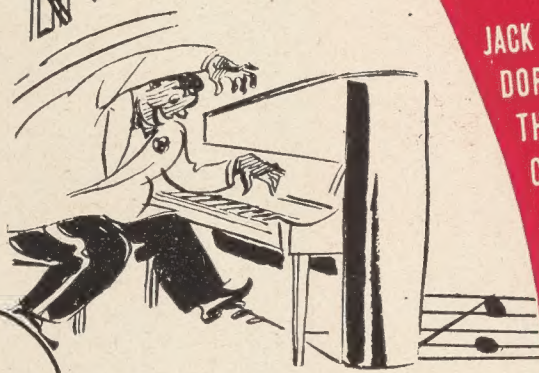
Bob Nolan and the Sons of the Pioneers • Virginia Grey
Harry J. Shannon • Ona Munson • Dick Purcell and
The Robert Mitchell Boychoir
Dirigida por — Joseph Kane



JOHN CARROLL
SUSAN HAYWARD

"CUANDO EMPIEZA EL AMOR"

(Hit Parade of 1943)



GAIL PATRICK • EVE ARDEN
Melville Walter Mary
COOPER • CATLETT • TREEN
and

JACK WILLIAMS, *The Harlem Sandman*
DOROTHY DANDRIDGE • POPS and LOUIE
THE MUSIC MAIDS • THE THREE CHEERS
CHINITA • THE GOLDEN GATE Quartette
and

FREDDIE MARTIN and his Orchestra
COUNT BASIE and his Orchestra
RAY MCKINLEY and his Orchestra

"LAGRIMAS Y SONRISAS"

(Shantytown)

MARY LEE

John Marjorie
ARCHER ★ LORD

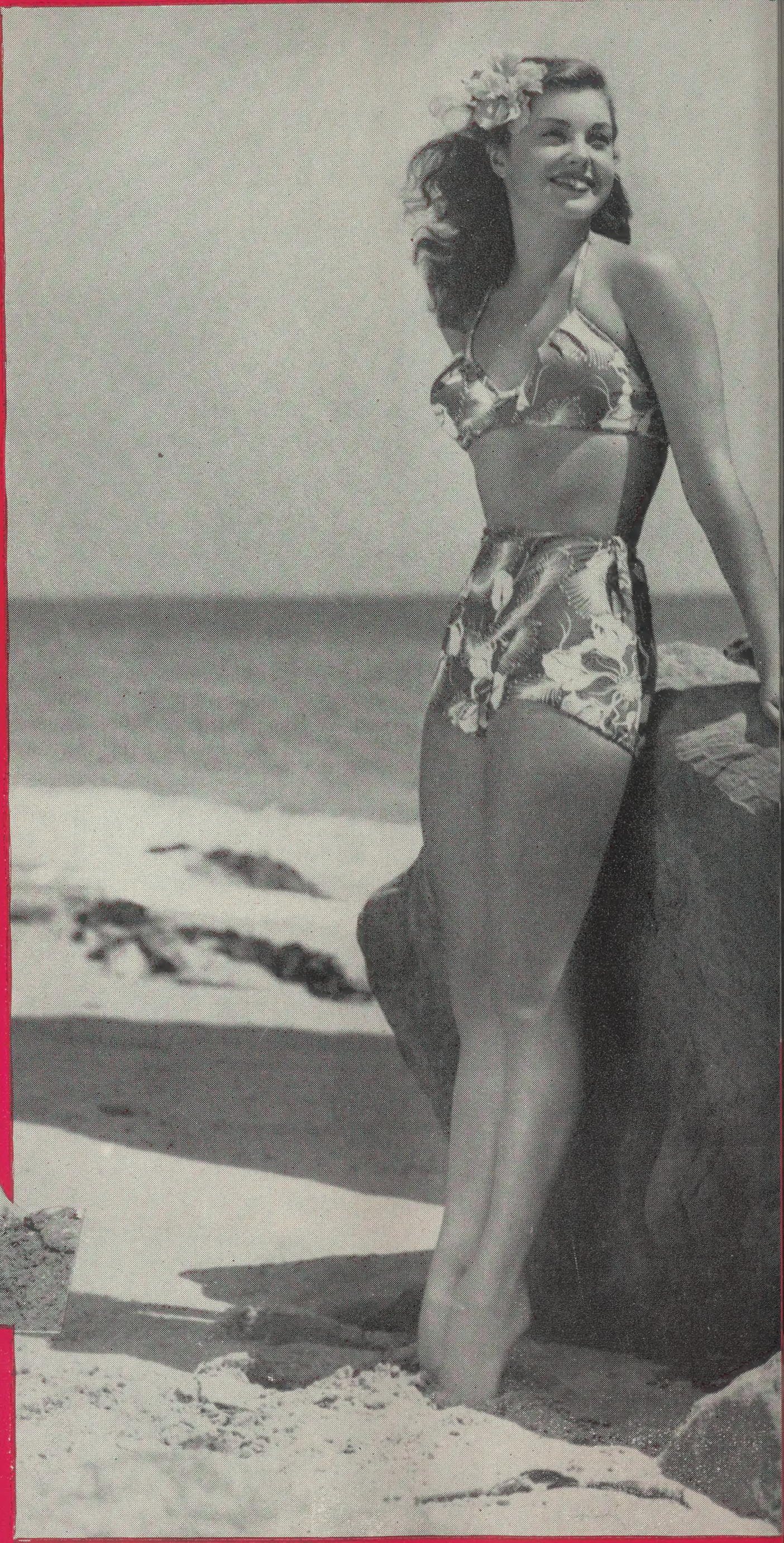
Harry Davenport
Billy Gilbert
Anne Revere
Frank Jenks
Cliff Nazarro

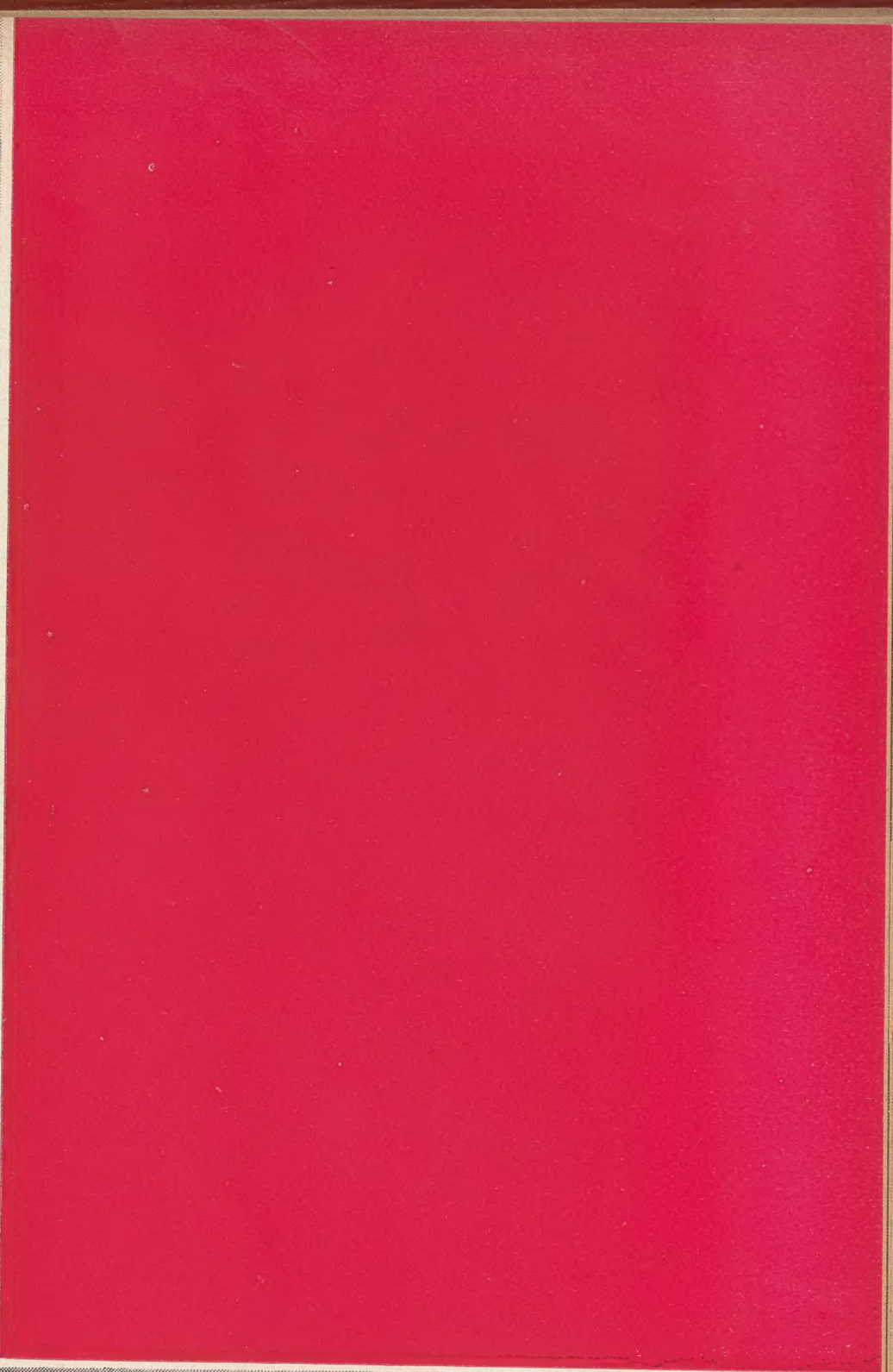
Carl "Alfalfa" Switzer
and
Matty Malneck and
His Orchestra

Dirigida por — Joseph Santley



ADIOS AL VERANO

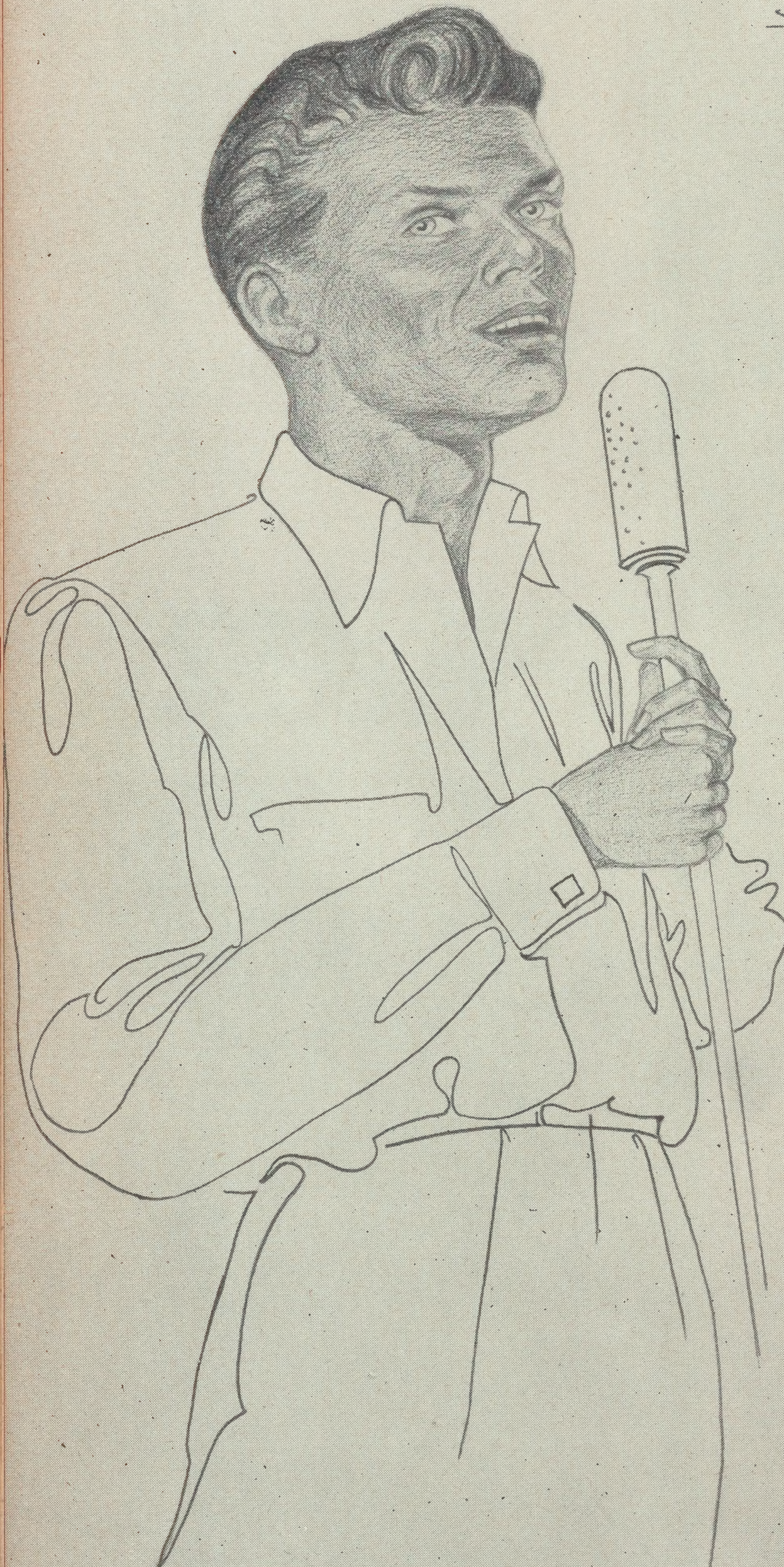




Aprovechando de los últimos días de la temporada, las estrellitas inundan las playas vecinas a Los Angeles. En Malibu Beach, Santa Bárbara y Santa Mónica, nuestro fotógrafo sorprendió a un delicioso grupo que damos en estas páginas.

En la página de la izquierda: LESLIE BROOKS, de Columbia y ESTHER WILLIAMS de Metro-Goldwyn-Mayer. En esta página, arriba, LYNN BARY de Twentieth Century Fox; abajo, RAY JONES de Universal.

Jorge Rivera
1943.



FRANK SINATRA

el nuevo

Flautista de Hamelin

por

M. ARELLANO M.

¿Recuerdan uds. la maravillosa leyenda del "Flautista de Hamelin"? El vagabundo aquel que recorría los caminos de los perdidos pueblos y caseríos con su flauta y apenas las primeras notas salían de su instrumento, los niños abandonaban sus casas y arrancaban a los bosques por seguirle?

El caso se repite ahora en Hollywood, en New York, en Chicago y en New Orleans. No importa dónde vaya Frank Sinatra, la misma multitud de muchachitas de 10 a 17 años le sigue enloquecida, grita en sus conciertos y se desmaya en las estaciones por donde pasa.

La gente estaba acostumbrada a esta clase de "mass hysteria" con respecto a los artistas de cine; pero nunca se había dado el caso de que por un cantante de radio, de música popular, las multitudes se dieran cita tan unánimemente para volverse locas en su honor.



Una escena de "Higher and Higher" la primera cinta de Sinatra.

Y Frank Sinatra lo sabe y lo soporta, y al mismo tiempo debe estar agradecido a su fiel auditorio, porque en menos de cuatro años, del anonimato más absoluto le ha subido a estas cumbres que sólo pueden advertirse en Norteamérica: cerca de medio millón de dólares recibe hoy día por sus actuaciones en el cine, la radio etc.; su nombre recorre el país, más o menos a la misma velocidad que la luz y con la misma fuerza; acaba de terminar un juicio en su contra (dos orquestas del país se lo disputaban como "propiedad bajo contrato") y él ha "transigido" el pleito por cincuenta mil dólares; ha cantado en el Lewison Stadium de New York y en el Hollywood Bowl de Los Angeles.

¿No es en verdad otra leyenda, en nada inferior a la del hombre de Hamelin?

De manera que con estos antecedentes, acompañado de Jorge Rivera, el notable dibujante chileno de Cinelandia, me dirigí a los estudios de RKO-Radio donde el nuevo fenómeno está bajo contrato y filma su actual película "Higher and Higher".

Pero ver a Frank Sinatra y estar con él unos minutos en esta época es mucho más difícil que haber entrevistado a Greta Garbo en su gran tiempo. Una verdadera guardia rodea el "set" en que trabaja, y los empleados del "studio" tienen orden estricta de no admitir visitantes. Pero, gracias a la cooperación del Departamento Extranjero de RKO-Radio, nos colamos a través de una fila de rostros que esperan impacientes divisar al astro.

Dentro del "set" se escuchan algunas voces, particularmente una enérgica que manda, y sobre todo se ven las manos de un muchachito cerca del micrófono, que da algunas ordenes. Sentada a mi lado, está la encantadora Michele Morgan la actriz francesa que, hasta ahora, no ha encontrado en América un digno rol de ella. Conversamos rápidamente pues su marido, Bill Marshall, acaba de llegar "con permiso" del ejército y, naturalmente, quiere aprovechar todos sus momentos.

Hasta nosotros se acerca el representante de publicidad de Sinatra, Mr. George Evans, con el que, en realidad, la entrevista tendrá que ver más que con el propio cantante. De modo que, a través de visitas relámpagos de Sinatra al rincón en que estamos, y merced a la amabilidad extraordinaria de Evans vamos haciendo yo la entrevista y Rivera su admirable retrato de Sinatra.



La llegada de Sinatra a Los Angeles donde es recibido por un grupo de estrellitas de RKO-Radio.

Frank, nació en Hoboken, el pintoresco puerto, al otro lado del Hudson, en New Jersey; sus padres, son de origen italiano, pero ciudadanos americanos. Eso explica inmediatamente el rostro del muchacho que, a los veinticuatro años tiene todo el aspecto de un niño siciliano; uno de esos vivaces y melancólicos jovencuelos del sur de Italia, esbeltos, que rodean los puertos en espera de los barcos de turistas. Tiene ojos azules, casi grises,
(Sigue en la página 36)

Sinatra mira la multitud de colegialas que le aguardan en el andén con curiosidad y aprensión.



El trató de
compartir
su corazón

CHARLES BOYER • JOAN FONTAINE
ALEXIS SMITH

en "LA
NINFA CONSTANTE"
("THE CONSTANT NYMPH")

con CHARLES COBURN
Peter Lorre • Brenda Marshall • Dame May Whitty
Dirigida por EDMUND GOULDING
es un film *Warner Bros.*



LA MAS LINDA NOVELA DE AMOR

No lejos de los Andes

Por EMILIA M. CUEVAS

Resumen de lo publicado en el número anterior.

Sebastián Vial, un sudamericano, propietario de extensas tierras, mozo de treinta años, resuelve un viaje a los Estados Unidos para comprar maquinaria agrícola y el aspecto bullicioso, ensordecedor de New York, le abruma; está resuelto a marcharse, cuando en un cabaret de lujo, donde cena con unos amigos, conoce a Margareth Davies, la hija de un reputado banquero. Margareth fascina inmediatamente a Sebastián, y ella a su vez, cae presa de la tranquila fuerza del sudamericano; viajes alrededor de la ciudad de New York, que, después de haber sido al sitio más aburrido del mundo para él ha pasado a ser el más excitante cock-tail, les ponen estrechamente en contacto, y poco tiempo después ambos se dan cuenta de que deben casarse.

De regreso del Canadá, Sebastián debe mezclarse con los Davies y hacer la violenta vida social que ellos llevan. Por un tiempo eso es interesantísimo para él; pero después de unos días, el llamado de su tierra, las labores del campo que le esperan en su fundo, le obligan a marcharse. Toda espera se le hace angustiosa, y resuelve conversar con su suegro y su mujer acerca del viaje. . . .

En la mañana siguiente todo había cambiado para él. No podía soportar más la obsequiosidad de sus suegros, ni las estúpidas preguntas de los huéspedes que habían llegado la noche anterior. Tuvo que ir a jugar tennis, y beber el "mint julep" que odió más que de costumbre; y después de almuerzo, jugar bridge y prepararse para el golf y regresar, en la noche, de carrera, a vestirse para escuchar al buen viejo repetir como todos los días:—Bueno, hijo mío, ¿como está todo?, y sin esperar respuesta, aceptar un cigarro con las palabras:—Madero los hace para mí; ni Hoyo ni Huptman, Madero . . .

—Padre,—le interrumpió él con impaciencia.

El viejo le miró con particular agrado; nunca le había llamado así.

—¿Podría hablarle unos minutos a solas?

En la biblioteca le expuso sus deseos de regresar a su tierra, de llevarse a Margareth a vivir a Sudamérica.

—Si me quedara a vivir aquí, debería

marcharme a un rancho en el Middle West, a una tierra que no conozco.

Con su recuerdo pensaba en los olivos que después de seis años empezaban a pagarle sus fatigas, y en los nuevos cultivos de arrozales que sumergían en agua a los potreros donde antes creciera el maíz o la alfalfa.

El viejo movió la cabeza asintiendo.

—“Por cierto que entendía, y naturalmente que contaba con su bendición; más aún, apenas él pudiera, tal vez al término del año iría a verlos.” Pero, ¿qué decía Margareth?

—Oh, aseguró Juan, ella no rechazará la idea.

Pero por la noche, al repetirla a su mujer, ella se resistió tercamente.

—¿Por qué, “darling”? Yo no rehusa a la idea de ir allá por un tiempo; pero encerrarme a “vivir” en una hacienda, lejos de todo poblado, con horribles caminos y animales feroces y “natives”? ¡No, no no!

Ella no se había casado para eso; ella lo amaba más que a nadie en el mundo pero nunca habían acordado tal cosa antes de casarse; y además, así como él decía pertenecer a la tierra, ella pertenecía a la ciudad. De pronto la idea de que para ir a un “beauty parlor” debía resolverse con una semana de anticipación y hacer un viaje en automovil de; ¿cuanto tiempo, “darling”? siete horas, ocho horas por caminos de tierra que la devolverían a la hacienda en peores condiciones; ¿como podía él pensar?

El quedó cortado; apenas si pudo decir algo de que se arrepintió inmediatamente. “La mujer debe seguir y estar sujeta al marido.”

Margareth prorrumpió en carcajadas:—¿No estás serio, verdad?—Y al ver su cara triste, ella se puso grave. — Lo siento, “darling”, — dijo, — pero he nacido en Long Island, y el sitio más lejano que alcanzo a divisar para mi muerte es Battery Place. Por lo demás South América no me ofrece la menor atracción.

¿Que debía hacer él? ¿Acostumbrarse a esa vida? ¿Trabajar con el viejo Davies en “Down Town”? ¿Regresar solo?

Después de unos días insoportables el viejo le dió la solución:

—Si la llevas por un tiempo allá, diciendo que vas por unos días, y si la tierra es tan hermosa como dices que es,

y si la retienes en caso necesario, no veo como podría resistirse. Además Margareth siempre ha necesitado un brazo fuerte.

* * *

Así llegaron a la tierra. Durante el viaje en avión, Margaret estuvo más cariñosa que nunca. Con un desinterés completo escuchaba las explicaciones de él, y las infinitas selvas del Amazonas no le arrancaban más que un ¡ah! cortés, pero aburrido. Desde pequeña había vivido colgada de grandes transatlánticos pues su madre era fanática por los viajes, pero ella había heredado la sólida inercia del viejo Davies. Cuando llegaron a la ciudad, ella misma propuso marcharse al día siguiente al campo.

—Esto es igual a Atenas, si no recuerdo mal,—dijo,—sin la Achrópolis; ¿no hay negros, no hay indios? Maravilloso, pero menos interesante aún. Detesto lo exótico.

Pero el resto del viaje al Sur, en las comodidades del pullman, fué más atrayente para ella. No en vano los Andes corrían paralelos al tren mostrando sus cabezas nevadas y el panorama abría un misterio verde de árboles y pastos. Pueblos pequeñitos solían interrumpir un instante la marcha del tren: quince, veinte casas más o menos blancas, miserables viviendas de campesinos abandonadas en medio de los potreros. En las estaciones venían ancianas con grandes cestos a vender huevos duros, naranjas, uvas, tortas hechas a mano o el pan caliente y moreno en que los dientes se hundían con placer inundando el rostro con el aroma de la manteca y la harina. Sencillos rostros semejantes a los que ella había visto en su país pero hablando una lengua extraña y musical y sonriendo siempre, aún cuando se disputaban unos con otros. Los campesinos que le recordaban a sus cowboys vagaban entre el sonaje de sus espuelas; algunos indios vendían alfombras y cestas primorosas. Y al anochecer en la extensión sin límites del campo la fiesta de colores y de sombras: el violeta furioso de los montes, el opaco verde del campo, el dulce amarillo del Oeste donde el sol había desaparecido, y todo envuelto en una apenas perceptible niebla cenicienta.

El tren se había detenido para beber agua; a través de la ventana abierta

(Sigue en la página 38)



MONOGRAM PICTURES CORPORATION

1270 SIXTH AVENUE • ROCKEFELLER CENTER • NEW YORK

CABLE: MONOGPIC

NORTON V. RITCHEY
Export Manager

AL GREMIO LATINOAMERICANO:

La Monogram Pictures nunca pasó por alto la importancia de la película como medio universal; y de ahí que la América Latina, sobre todo, haya merecido siempre nuestra atención preferente.

Por eso—ahora que la Monogram se encuentra definitivamente establecida a la cabeza de las filmadoras independientes de los Estados Unidos—seguimos preocupándonos más que nunca de los requisitos de taquilla de los países hermanos. Así, por ejemplo, no obstante haber resuelto recientemente producir en lo futuro menos cintas—pero todas hemos seleccionado dieciocho para presentarlas a modo de un PAQUETE DE SORPRESAS DE LA MONOGRAM PARA 1943, basándonos en las preferencias del público latinoamericano en materia de artistas y argumentos.

Nos proponemos, asimismo, presentar artistas latinoamericanos; y a raíz del éxito de PATINES DE PLATA—nuestra primera superproducción musical—hemos contratado a Armida, la "estrella" mexicana—para DESFILE DE MELODIAS—y procuraremos darles a ciertas de nuestras cintas el ambiente de esos países.

Todo parece indicar, por consiguiente, que la Monogram representa lo mejor que hay actualmente disponible en los Estados Unidos para la América Latina, y les insto a los distribuidores de aquellas zonas cuya franquicia todavía está pendiente a que me escriban para explicarles por qué, desde el punto de vista comercial, nuestra producción ofrece perspectivas inmediatas.

Norton V. Ritchey
NORTON V. RITCHEY, vicepresidente
y jefe de exportación.

NVR:M

"...LAS PELÍCULAS MONOGRAM SON COMO PLATA EN LA TAQUILLA"

El hombre que busca el mundo para Hollywood para WILLIAM GUTHRIE

por WALTER
KLINGER



Una escena de "Rebelión" con Errol Flynn.

son un obstáculo. Hasta en tiempos de guerra no hay oposición al uso de otras lenguas, aunque estas sean de los países enemigos. Lo que actualmente convierte a los extranjeros en americanos no es un documento oficial; es el cariño por este gran país y sus espléndidas y generosas instituciones.

Cada vez que las películas de Hollywood se exhiben en el mundo, aquellas cuya historia ocurre en un país extranjero encuentran especial atención. El espíritu y el paisaje del país en cuestión, son captados con tal asombroso realismo, que el público se rompe la cabeza tratando de descifrar este enigma. En este, como en otros muchos, la industria cinematográfica de Hollywood se apodera de los mejores expertos en geografía y topografía. De entre estos, uno de los

más interesantes es William Guthrie de la Warner Brothers.

William Guthrie no es profesor. En América se puede ser un experto conociendo bien su profesión, y no hace falta dar explicaciones de cómo y dónde se adquirió ésta. Guthrie es un caballero jovial, entrado en años y con una constante sonrisa simpática en su cara. El gran número de fotografías firmadas que adorna las paredes de su despacho, nos dan a conocer la personalidad de este hombre. El retrato del President Roosevelt ocupa el puesto de honor; la inscripción dice: —A William Guthrie, un viejo amigo mío. "F.D.R." Guthrie puede
(Sigue en la página 42)

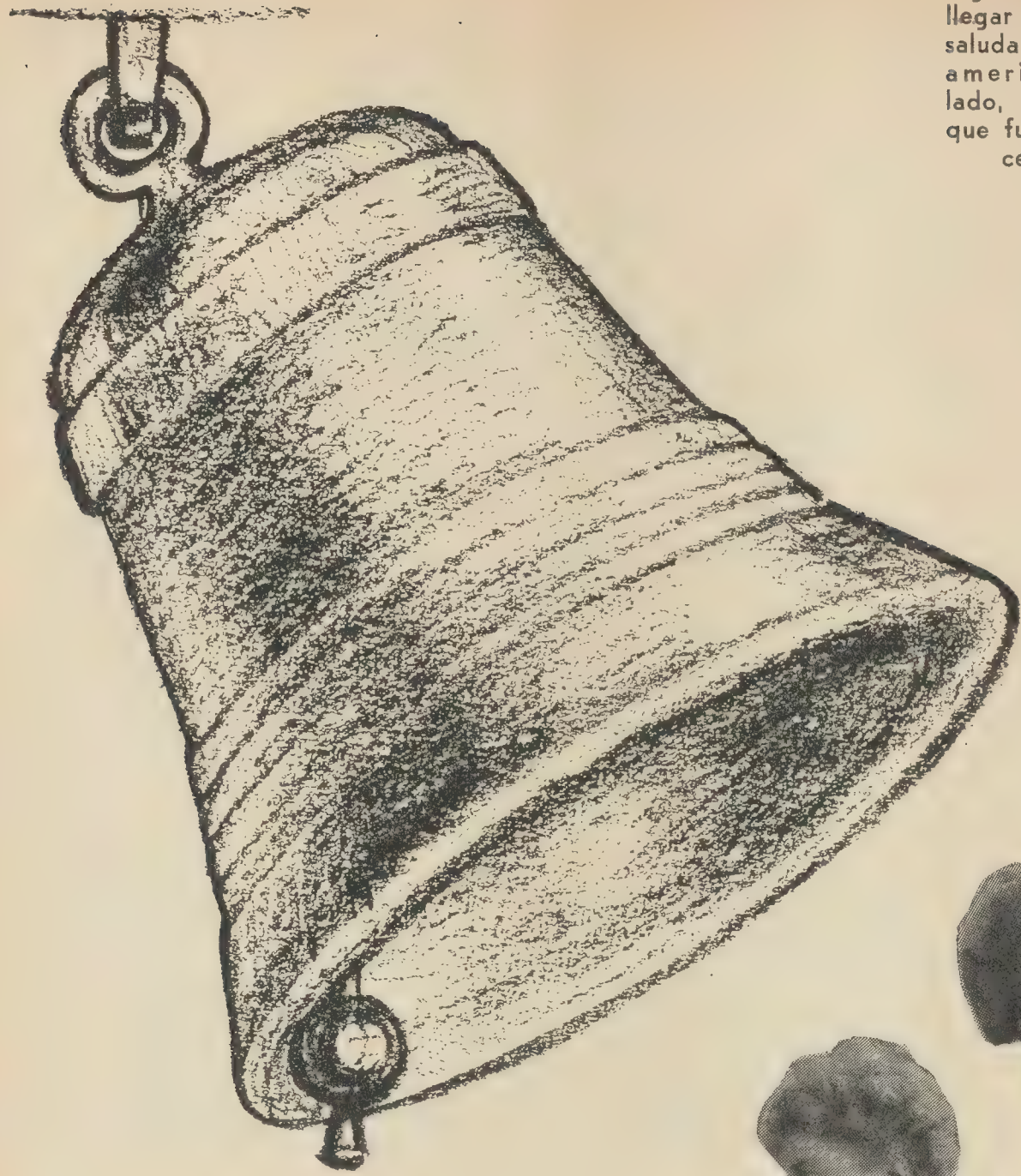
A la izquierda una escena de la "Canción del Desierto"; a la derecha, una escena de "La extraña pasajera" con Bette Davis.



Aquella gente que no ha viajado en los Estados Unidos, encontrará muy difícil poder apreciar el fenómeno que es América. ¿Como es posible que Hitler y sus secuaces lleguen a comprender que la gente que viene a este país se refiere a él, orgullosamente, como si fuera su patria, mucho antes de haber recibido los primeros papeles de ciudadanía, y no vacilan en poner su vida al servicio de su patria adoptiva, con todo el cariño y el entusiasmo posibles?

Cada inmigrante que llega a América se siente enseguida a sus anchas. Los franceses se hallan "chez lui"; los alemanes, los holandeses, los turcos, los suecos, los latino-americanos; etc., se encuentran inmediatamente satisfechos; hasta los vieneses encuentran "gemütlich". Acentos extranjeros marcados no

Ingrid Bergman, al llegar al teatro, saluda al público americano; a su lado, Walter Abel, que fué maestro de ceremonias.



Sensacional
Premiere
En
Hollywood

El otro protagonista principal de "Por quien doblan las campanas", Gary Cooper, llega acompañado de su esposa.



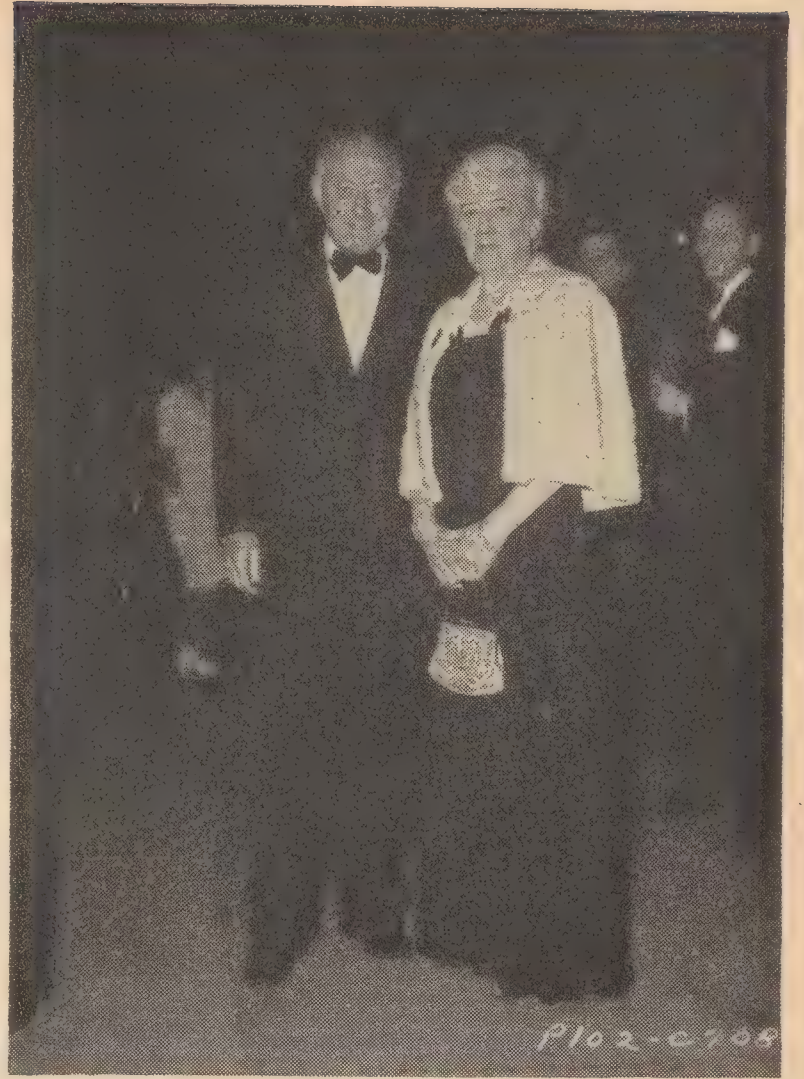


Ginger Rogers, fué ovacionada al entrar al Carthay Circle acompañada de su flamante marido.

El estreno de "Por quien doblan las campanas" se realizó la semana pasada en el teatro "Carthay Circle", con una asistencia selecta y numerosísima. La cinta, de la cual Paramount puede estar orgullosa, es una de las más notables que Hollywood haya jamás producido. La excelente novela de Heminway sobre la guerra civil española tuvo una adaptación cinematográfica, sin precedentes. La dirección de Sam Wood fué impecable; el color perfecto y la interpretación un verdadero milagro de conjunto.

Los roles protagonistas fueron desempeñados por Ingrid Bergman y Gary Cooper con suma maestría. La actriz sueca, principalmente, tuvo algunos momentos de gran intensidad dramática y matizó las es-

cenas de amor en forma harto alejada de la usual y melosa de Hollywood. Mr. Cooper, interpretando el papel de Ro-



Cecil B. de Mille, el más reputado de los directores de Paramount y la señora de Mille.

bert, el periodista americano que va a luchar al lado de los republicanos realiza uno de sus mejores trabajos interpretativos en el que su sobriedad característica encuentra amplio margen de expresión.

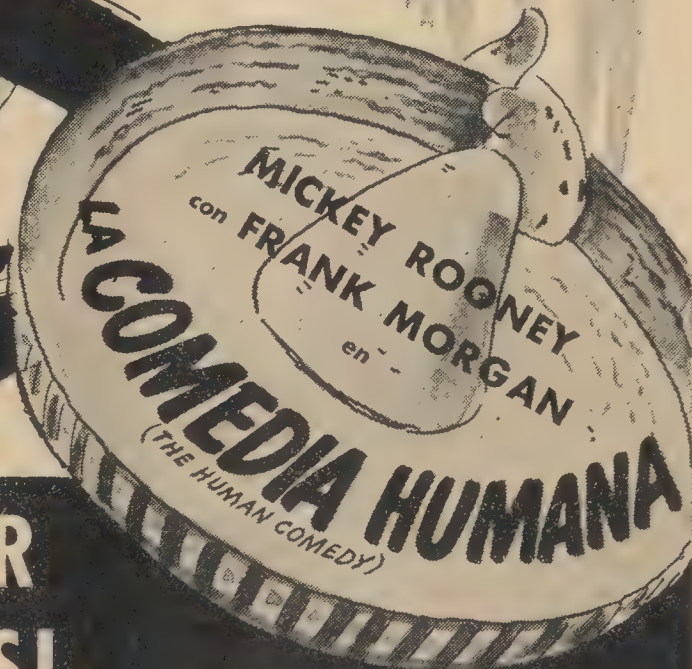
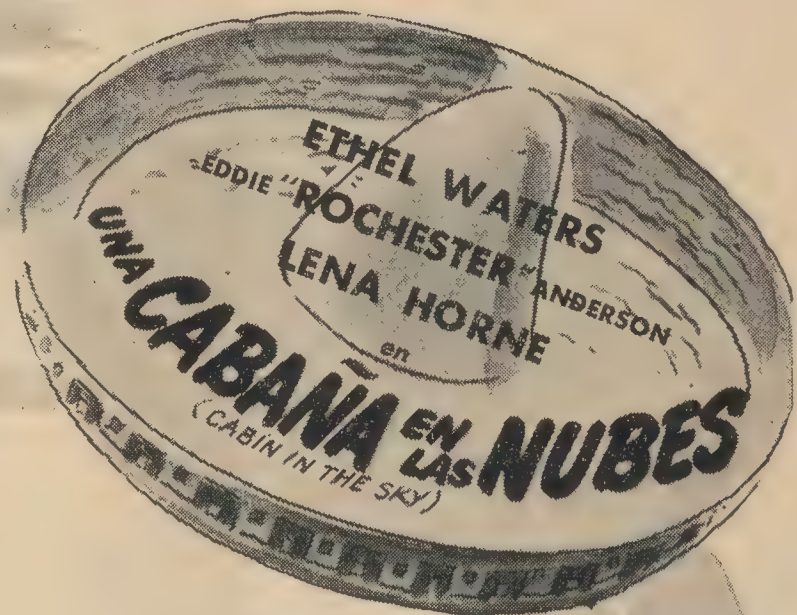
Pero un párrafo especial merece la admirable interpretación de Akim Tamiroff y Katina Paxinou. El actor ruso y la actriz griega, simplemente se "roban la película". Hacía mucho tiempo que el cine americano no producía un trabajo de la fuerza y pasión que el realizado por esta notabilísima pareja. A Tamiroff le habíamos visto varias grandes interpretaciones; pero el "début" de la señora Paxinou, la más reputada actriz de Grecia, ha sido la nota sensacional de la temporada en Hollywood.

"POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS"

Dos aspectos de la concurrencia de fanáticos que, a pesar del "black out" se dieron cita para ver pasar a sus actores y actrices favoritos. Muchos permanecieron hasta la una de la mañana, hora en que terminó la función.



¡SOMBRETEROS AL AIRE...!



**PELÍCULAS METRO-GOLDWYN-MAYER
¡SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS!**



JENNIFER JONES
20th Century-Fox

LA NINFA CONSTANTE

PELÍCULA WARNER BROS.

Una vida simple y espontánea, era tan natural en la familia Sanger como el sol que se metía por las amplias ventanas al viejo chalet en que vivían, o, como las flores y malezas que profusamente decoraban los alrededores. No había allí pensamientos de gratitud forzada o complicado análisis. No había nada que agradecer a nadie. Los Sanger eran gente feliz, amable y talentosa. Que eran un poco salvajes, excéntricos y libres de convencionalismos era algo que tenía muy poca o ninguna importancia para quienes gozaban de la fresca espontaneidad de cada uno de ellos.

Sanger había tenido tres esposas; ahora vivía con la cuarta. Era un hombre de avanzada edad, un excelente músico, que se pasaba los días encerrado en su cuarto componiendo. De las cuatro hijas que tenía, únicamente dos eran de la misma madre: Tessa y Paula, las dos más jóvenes. Kate, la mayor, tenía a su cargo las responsabilidades de la casa. Toni había huído misteriosamente a París con Fritz, un muchacho de fortuna, dueño de diez teatros en Suiza.

Cuando llegó el cartero Tessa y Paula recibieron un telegrama; Tessa lo abrió.

—¡Lewis viene! exclamó corriendo de vuelta al chalet, seguida de Paula, y gritando—¡Lewis viene! ¡Lewis viene! mientras agitaba alegremente el telegrama.

Deprimido por la recepción que le habían dado a su última composición, endeudado, cansado, desilu-

sionado, Lewis Dodd había decidido dejar Bruselas y tomarse un descanso en Suiza con sus tan queridos amigos. Amaba y respetaba a Sanger por su extraordinario valor musical, adoraba a las chicas que había conocido desde muy pequeñas. Ellas, a su vez, respondían con todo el afecto de sus naturalezas. Lo querían sinceramente pero, Tessa lo quería, quien sabe, con mayor intensidad.

—Algún día, él me mirará y descubrirá qué es lo que hay en mis ojos cuando se fijan en los de él, Tessa había dicho a Paula y esta había comprendido.

La excitación de la próxima llegada de Lewis fué demasiado para Tessa; se cortó su respiración; su corazón pare-

ció detenerse por un instante y le sobrevino uno de sus ataques. Se inclinó, doblandose sobre el estómago, y esperó que el dolor pasara. ¡Lewis iba a venir! Estaba demasiado contenta para quejarse y, por lo demás, ya estaba acostumbrada a ellos; sabía que éste iba a pasar pronto. Un momento más tarde corría al cuarto de su padre a mostrarle el telegrama. Después de un rato, le preguntó quietamente: —Papá, ¿es Lewis un buen músico?

Sanger se quedó pensando un momento antes de replicarle:

—Sí, es un buen compositor, pero muy frío. El nunca ha sido muy feliz y . . . nunca ha llorado.

—¿Qué podría hacerlo llorar? preguntó Tessa.

—El amor, contestó él simplemente, y agregó. —Cuando Lewis comprenda lo que es amar entenderá lo que son las lágrimas. Entonces será un gran compositor.

Cuando Lewis llegó Tessa y Paula corrieron a encontrarle. Iban vestidas con sus simples trajes de percala y sandalias. El pelo de Tessa era largo, liso y caía en profusión sobre sus espaldas, la cinta que lo ataba se había ido hacia tiempo. Corrió a abrazarlo y se afirmó en su brazo.

—Acabo de lavarme la cabeza,—le dijo, tengo el pelo húmedo y liso.

—Me parece encantador, contestó Lewis, riendo de buena gana.



REPARTO

Tessa.....Joan Fontaine
Florence.....Alexis Smith
Paula.....Joyce Reynolds
Tony.....Brenda Marshall
Lewis.....Charles Boyer
Fritz.....Peter Lorre



Solo después de terminar los abrazos y saludos se dieron cuenta de la presencia del Conde, sentado en una maleta. El había venido como invitado de la esposa de Sanger. Entre risas y bromas se dirigieron todos al chalet mientras Tessa aguardaba que Lewis la mirara con esta mirada que ella tanto esperaba.

—¡Cómo has crecido! ¡Tú ya no eres una chiquilla! exclamó él.

Pero esto fué todo lo que dijo; seguía ignorante de los sentimientos que ella abrigaba hacia él. La quería como la había querido siempre, sin comprender hasta qué extremo.

Sanger se alegró de verle nuevamente y le hizo tocar algunos trozos de música.

—El tema es realmente hermoso,—dijo a Lewis cuando este terminó,—Ud. debería componer una sinfonía con él.

—No, no es bueno; es azúcar simplemente, contestó Lewis queriendo hablar de otra cosa.

—¡No, no! insistió Sanger, —es un bonito tema. Ud. lo toca con un poco de frialdad pero podría ser una gran sinfonía. Ud. podría titularla: Futuro.

Lewis le agradeció por sus animadoras palabras pero no estaba convencido; sentía el tema vago, lejano.

A la mañana siguiente Paula y Tessa estaban en el estudio con Lewis cuando oyeron la voz familiar de Toni llamándolas.

—¡Es Toni! gritaron al mismo tiempo, —¡Toni ha vuelto!

Toni, la hermosa Toni de ojos negros, había regresado de su loca escapada a Paris. ¡Con qué entusiasmo contó la aventura! Cómo se vanagloriaba del champaña, las magníficas comidas, las medias de seda, los elegantes vestidos, y los momentos estupendos que había pasado en Paris con Fritz. Sus ojos brillaban y cantaban al relatar cada incidente.

—¿Donde está Fritz? Por qué no está contigo? le preguntaron.

Toni volvió la cabeza; se le apagó la alegría en la voz al contestar, —Yo creí me amaba demasiado para tratarme de esa manera, dijo, y sin poder concluir la extraña repuesta estalló en lágrimas y de nuevo sus hermanas sintieron a la real Toni de toda la vida.

Más tarde, después de almuerzo, mientras Toni subió al cuarto de su padre a hablar con él, Lewis trajo algunas piezas de música que había compuesto para las muchachas. Se congregaron alrededor del piano para un pequeño concierto. Kate tocaba cello, Paula violín, el Conde estaba al piano, Lewis iba a dirigir y Tessa a cantar. El concierto les procuraba un gran placer, y mientras tocaban la introducción Lewis y Tessa hablaban en murmullos. Cuando llegó el momento de cantar, Tessa miró sonriente a Lewis, él contestó dulcemente su sonrisa. El corazón de ella se llenó de alegría y todo su afecto se reflejó en los ojos queriéndole decir que lo amaba más que nada en el mundo, pero se detuvo repentinamente y huyó del salón.

—¡Tessa!, gritó Lewis sintiéndose, sin saber por qué culpable y corrió detrás de ella por ese camino encantador, que subía la meseta donde el aire refrescaba el espíritu. Cuando la alcanzó, Tessa lo esperaba riendo de nuevo.

—Me gusta venir aquí, dijo ella; algunas veces quiero estar sola con mis pensamientos y es aquí donde me siento más en libertad.

—¿Cuales son tus pensamientos? interrogó Lewis.

Tessa le replicó con unos versos que le habían venido como inspiración del momento.

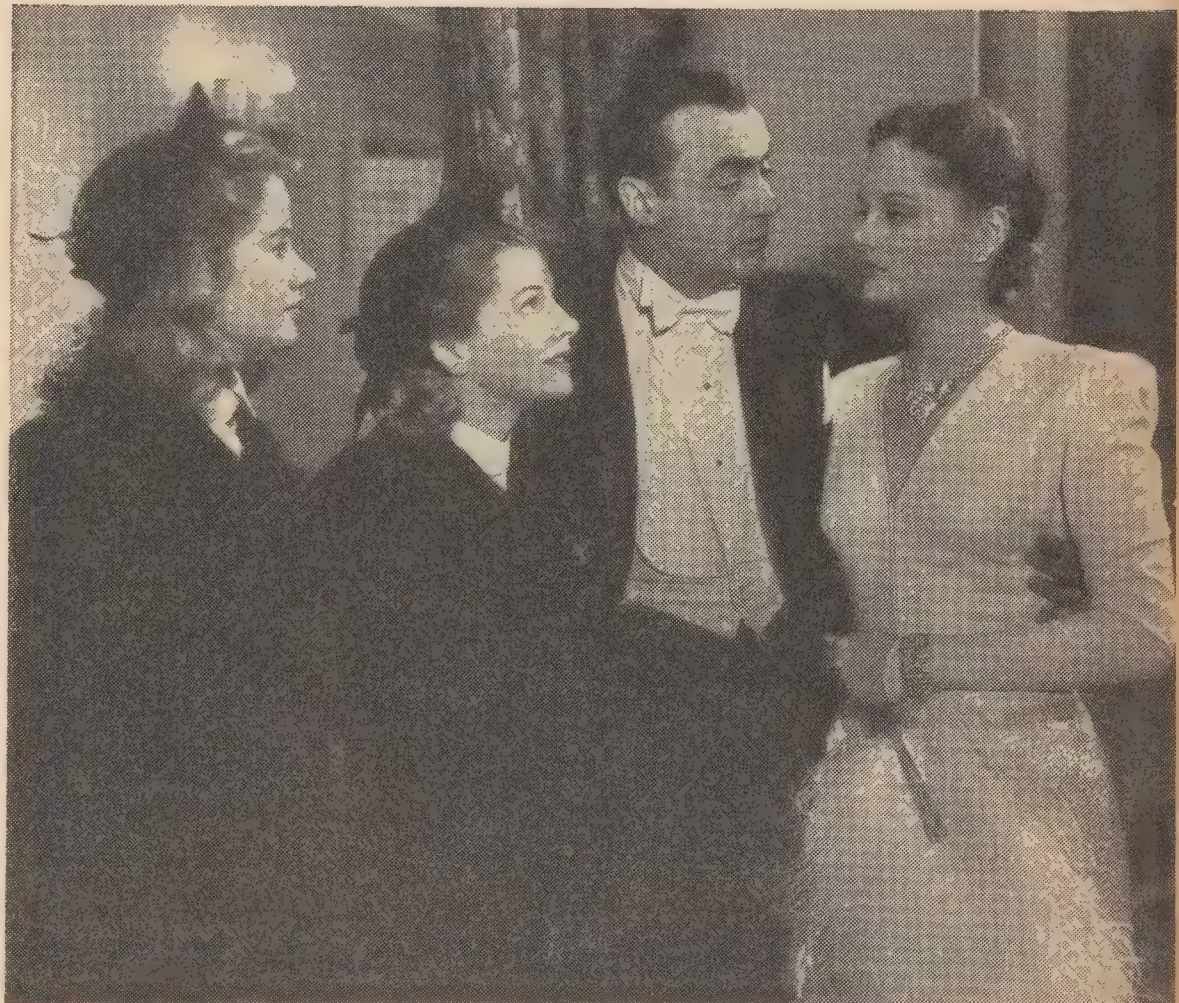
—Encantador, dijo Lewis.

Ella sonrió: ¡era tan agradable oírle decir una

(Sigue en la página 37)



—Las rosas me habían hecho muy feliz, dijo Florence.



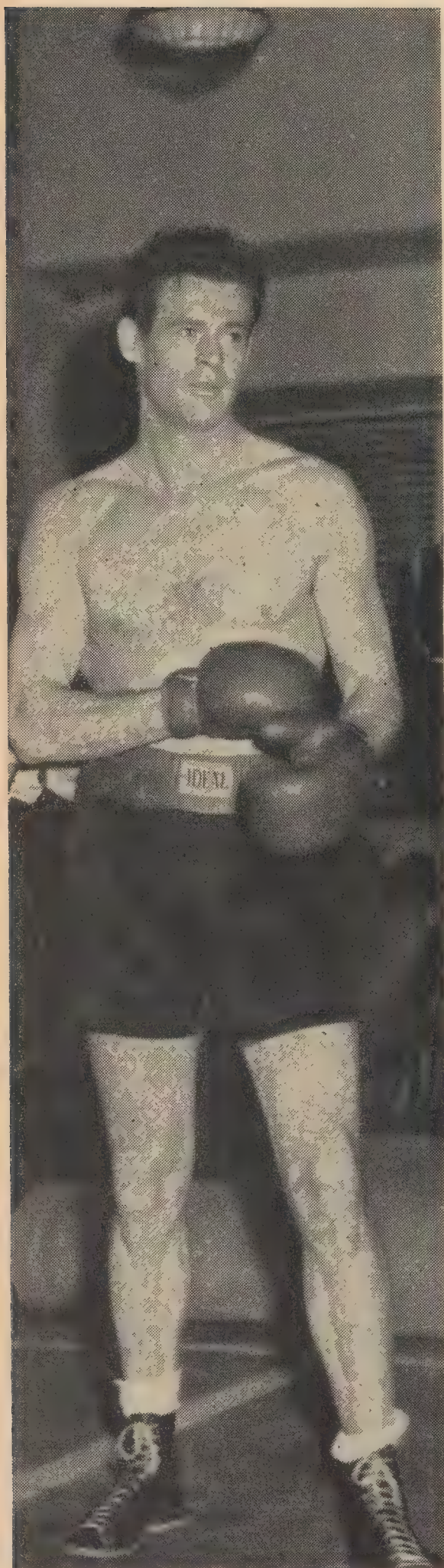
—Tessa se quedará con nosotros, querida.

—No me habían dicho que Ud. era tan guapo.



CHISMES Y

Cuentos



Robert Ryan y Johnny Indrisano en un match de jujitsu. Josephe Santley con Alfalfa y Mary Rose Lee.



Hollywood, a causa de la guerra probablemente, tiene muy pocas cosas maliciosas que contar. Las esposas, con sus maridos en el frente, llevan una conducta ejemplar; las novias o trabajan en instituciones del ejército o se dedican a vender bonos para la defensa o a ir a

visitar a sus novios a los más lejanos estados de la Unión; María Montez se casa tranquilamente en Beverly Hills y su marido se marcha hoy al Africa, sin bulla; de modo que ¿a quien "pelar" en esta sección?

Hemos ido por los estudios y hemos recorrido un puñado de noticias más o menos con sabor de pelambre.



En RKO-Radio descubrimos a una de las nuevas estrellas del estudio: Robert Ryan, ex-campeón peso pluma que tiene una destacada actuación en "El imperio del sol naciente." Ryan nos decía que para él no había mayor diferencia entre una pelea tipo americano y una lucha de jujitsu. Como nosotros nos manifestáramos muy dudosos, se prestó gustoso a darnos una exhibición y llamando a Johnny Indrisano, su manager que pasaba, presentó la misma cuestión. Indrisano le miró a lo lejos y en seguida se volvió a nosotros. "Sólo hay cuatro reglas básicas en jujitsu, dijo, el resto es pura propaganda para meter miedo."



Joan Leslie toma una foto a Fred Astaire y . . . el resultado. Abajo, Ida Lupino en animada charla con Agustín Albán Borja, Atachée de la Embajada Ecuatoriana en Washington.



y como bailarina, Joan es magnífica . . .

* * *

Antes de que Robert terminara de sonreír, mostrándole sus puños, rodaba vergonzosamente por el suelo. Indrisano había usado una de las cuatro reglas. "Al mismo tiempo que entreno a Ryan, terminó modestamente, estoy entrenando a los guarda costas americanos." Y se marchó silenciosamente.

* * *

En los "studios" Republic, uno de los problemas más grandes de hoy día es cómo mantener cierta disciplina cuando la encantadora estrellita del estudio Mary Rose Lee se junta con nuestro antiguo conocido "Alfalfa," un miembro de la antigua "pandilla" que hacía las delicias de nuestros niños. Joseph Santley trata en vano de conquistarles, por algún tiempo, leyéndoles "scripts." La chica Lee y Alfalfa le escuchan por un rato; pero en esguida Santley se da cuenta de lo imposible que son. En los momentos en que está leyendo la historia que aparece en la foto, Mary Rose se ríe porque ha puesto fósforos encendidos en su suela. La fotografía que tratamos de tomar a continuación fué quebrada por Santley y sus expresiones no podríamos copiarlas a causa de la censura y . . . la decencia. Por algún tiempo Alfalfa y Mary Rose se han declarado enfermos y no aparecen por el estudio.

* * *

Otra que se entretiene y a gusto es Joan Leslie. Joan que a compañía actualmente a Fred Astaire, como leading lady en "The Sky Is the Limit," durante todo el tiempo entre la toma de escenas, aseguraba que la fotografía era no sólo su hobby, sino su vocación. Como nosotros la viéramos tan empeñada, y como creíamos en su palabra, le rogamos hiciera algún trabajo para Cinelandia. Fred nos miró extrañadísimo:—¿De verdad, dijo, quieren uds. publicar las fotos de Joan? Esta se volvió furiosa, y a él no le quedó otra cosa, para congraciarse con ella, que prestarse como modelo a fotografiar. Mientras Joan tomaba una foto desde uno de sus ángulos favoritos nuestro fotógrafo tomaba otra foto a ella. Un poco descorazonada, cuando le mostramos el resultado de su ensayo, nos miró tristemente; pero poco después dió un salto de alegría: ¡Oh, exclamó, creo que he hecho algo maravilloso: la foto está perfectamente; los zapatos reflejan el estado en que queda Fred después de uno de sus números! . . . Nosotros nos marchamos sin decir palabra; pero queremos advertir algo a nuestros lectores: Como artista, en el cine,

Vagando el otro día por el estudio de Warner Bros. nuestro fotógrafo nos detuvo sorprendido: "—No conozco ese uniforme, dijo" y se acercó a tomar una fotografía a un elegante militar que almorzaba con Ida Lupino. Cuando éste vió lo que estábamos haciendo se levantó de la mesa, y nosotros reconocimos a un distinguido amigo de Cinelandia el Coronel Agustín Albán Borja, de la Ambajada del Ecuador en Washington. Nosotros naturalmente que le prometimos destruir la fotografía (la encantadora señora de Albán Borja estaba en Washington) y efectivamente lo hicimos después de darla a la prensa. Por lo demás, nosotros creemos que esto de atacar corazones es tan vital para un militar como atacar puestos enemigos . . . e Ida Lupino es una de las muchachas más adorables de Hollywood.

* * *

Gracie Allen nos dice que lo primero que mira en un hombre es si su marido está a la vista.





JINX FALKENBURG

por N. RUDEIS

La carrera de Jinx Falkenburg es una de las más pintorescas, sencillas y agradables historias que uno puede escuchar en Hollywood.

Jinx es miembro de una distinguida familia que, por ser el padre comerciante, y comerciante de los que viajan mucho,

nació ella en Barcelona, en España. Algunos años después, Jinx se trasladó a Sudamérica con los suyos y permaneció en Santiago, Chile, por muchos años, tanto que, a menudo, la gente cree que ella es chilena.

Educada en un colegio americano en

Santiago, en el seno de una familia en que las virtudes americanas y sajonas son un natural culto, la chica Falkenburg regresó a los Estados Unidos para terminar sus estudios. Al mismo tiempo, sus hermanos, dos consumados atletas, uno de ellos campeón en los Estados Unidos,



A la izquierda Jinx nos muestra la sonrisa "del millón de dolares". A la derecha, una de las últimas fotografías de la estrella para su película "Cover Girl".



la entrenaban en toda clase de sports. Esto hizo de Jinx una muchacha atlética, que adora la vida al aire libre y cuyas costumbres se llevan difícilmente con algunos cocktails bebidos en "drive inns" o "bars."

Jinx fué, inmediatamente de llegada a los Estados Unidos, uno de los modelos favoritos de los publicadores de avisos, y en 1940 ganó el título de "la muchacha más fotografiada" en el país.

Samuel Goldwyn la descubrió y la puso bajo contrato y, poco después, Jinx entró a los estudios de Columbia donde se ha ido ganando el estrellato paso a paso. Su carrera ha estado impregnada del mismo espíritu sano y deportivo que ella respira; nada de zancadillas a compañeras, nada de dudosos favoritismos con "productores" o directores. Jinx es una de las muchachas más queridas en Hollywood, de las más cotizadas y de las que visten mejor. Esto se explica por distintas razones: querida, por su carácter extraordinariamente alegre y afable; cotizada porque es una compañera ideal

para sports y bailes (a menudo se la vió con Chaplin en campeonatos de tennis, etc.) y de las mejor vestidas porque Mrs. Falkenburg es una mujer de extraordinario gusto e ingenio. Ella se acostumbró a vestir a Jinx desde pequeña y todos los caprichos de la niña son realizados por la madre que la supervigila amorosamente. Los trajes con que Jinx sorprende a sus amigas son generalmente cortados, cosidos y terminados por su madre. Ultimamente,

(Sigue en la página 36)

Jinx muestra a su madre la preciosa tela que ha encontrado en un bazar en Mexico City, y la guarda junto con sus recuerdos. Un día, un telefonazo desde el "studio" advierte a la madre de Jinx que su chica "no tiene nada que ponerse" (lenguaje favorito de la estrella). Dos días después Jinx llamo la atención de todo el mundo con el traje que su madre había hecho.





Alberto Posse Rivas

“Esta es la historia del General Francisco de Miranda, soldado, hombre público, patriota. Su vida, es una vida llena de color, aventura y lucha. Habiendo ayudado a Washington a obtener la independencia de las colonias inglesas de Norteamérica, se sintió poseído del más fanático deseo de otorgar esa misma libertad al pueblo de su Venezuela original y al de los demás países del Sur de América. Batalló, nuevamente, por su amada libertad durante la Revolución Francesa. Catalina de Rusia quedó presa de la gracia y seducción del Caballero. Esta es, pues, la apasionante, cálida y humana historia de un gran Sudamericano, un visionario y un luchador cuyos sueños estaban impregnados de la inconquistable y lógica dignidad que es la substancia del hombre libre”.

Con estas severas palabras inicia Ed Verdier, escritor de R.K.O.-Radio su notable “script”, “Un Hombre Entre los Hombres”.

Mi primera pregunta al devolverle el argumento fué un sorpresivo:

—¿Pero cómo ha realizado Ud. esta obra? Ud. siendo Norteamericano, conociendo muy poco el español?

Verdier sonrió, anchamente, con una risa Rabelesiana como su cara y sus ojos en los que hay agazapados un artista y un gourmet.

—¿Conoce Ud. a Posse de Rivas? me dijo.

—Por cierto,—repuse.

—Bien—continuó Ed—Sin Alberto esta obra no hubiera sido escrita. Estuvo sobre mí desde un principio, como un capataz sobre un esclavo. Yo le llamo Simón Legree. Llegó un día a Santa Mónica con la idea de que yo debía escribir la vida de Miranda. Me entregó

La Trágica Historia de 30

Real empresa panamericana de Hollywood

la notable historia de José Nucete Sardi, el venezolano, “Aventura y tragedia de Don Francisco Miranda”; me llenó los oídos de leyendas sobre el Precursor, los ojos de libros sobre el Precursor. Durante un tiempo, no me atrevía a salir a pasear por el jardín porque si él veía mi sombra, saltaba la cerca a preguntarme “cómo iba Miranda”. Después de eso, ya comprenderá Ud. que con tal inquisición no me quedó otra cosa que lanzarme al trabajo y—entonces—Miranda—con su maravillosa y trágica existencia—no me dió tregua hasta que terminé su historia después de una incansable búsqueda en librerías y archivos.

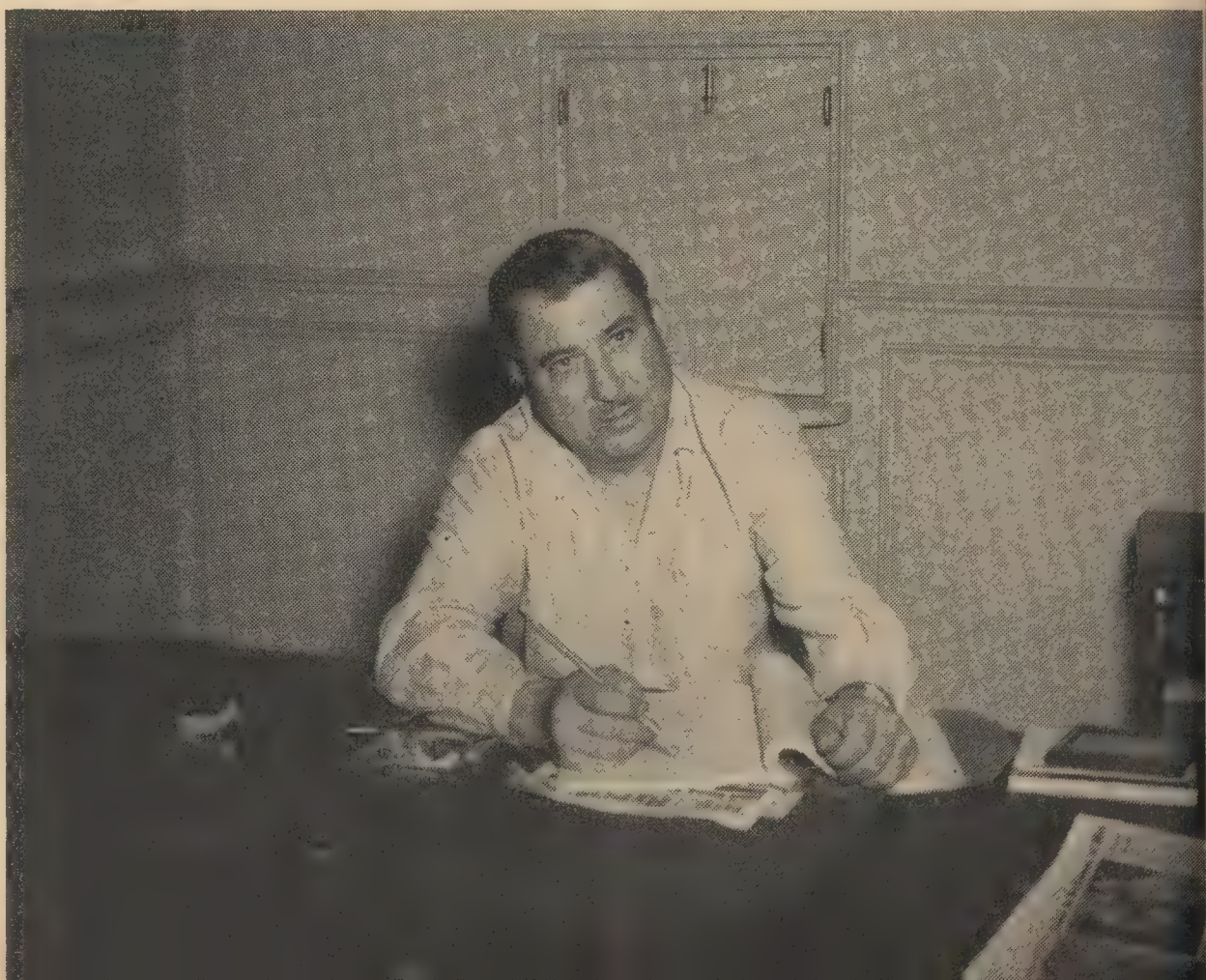
Así, un Domingo, antes de que las brumas desnudaran las colinas de Santa Mónica, estábamos ambos en la encantadora casa del Cónsul de Venezuela. Alberto Posse de Rivas, con la tranquila aristocracia de su sonrisa nos daba la bienvenida.

La primera vez que escuché hablar de él fué en Chile. En la Secretaría de la Presidencia, un elegante diplomático de treinta años, conversaba con algunos altos jefes; el Presidente de la República salía de su cuarto. Un grave silencio reinó ante el primer General que Chile había visto en la presidencia desde casi un siglo. El Presidente se volvió al diplomático y cogiéndole, familiarmente, entró con él a su despacho.

—Es Posse de Rivas, el Encargado de Negocios venezolano, me dijo el edecán. El presidente estuvo pasando unos días en su casa de campo.

En el Ministerio de Relaciones Exteriores su sonrisa y su mano estaban prontas para todos; sus deseos eran una orden en el Departamento Diplomático; Posse—que llevaba algunos años en el país—era el que arreglaba las “gaffes” de algún Jefe de Gabinete o de algún Ministro recién llegado.

Ed Verdier



Francisco de Miranda

filma su vida?

MIRANDA

Por Luis Correa

Francisco de Miranda es el primero que desnuda el acero en galante ademán, fiero y bizarro; tiemblan los descendientes de Pizarro, la sangre empapa el manantial que luego se habrá de convertir en un torrente, y al cielo de Valencia torna el fuego de azul de mar, en púrpura esplendente.

Poco tiempo después la pensativa figura de Miranda se pasea por el cuartel de Maracay. Se aviva la mirada en sus ojos, centellea, y queda al punto así, como cautiva en la bandera tricolor. ¿Qué idea cruza por la cabeza del anciano, que ha llevado la mano sobre la frente cual si orar quisiera? ¡Es que un recuerdo desplegó su arcano bajo el vivo flamear de la bandera!

¡Enseña de mi patria! Como evocas ese amor que juntó, bajo el nublado cielo de Rusia, las amantes bocas de la Reina gentil y del cruzado caballero de todas las proezas audaces, de las íntimas tristezas y del gesto bravío de soldado!

¡Bandera tricolor! Cuando mañana sirvas en la Carraca de sudario a quien te dió la vida, pon la ufana sonrisa del amor en su calvario; y, al recordar, bandera, que naciste de un beso de Miranda y Catalina, todas las galas de la aurora viste, ¡y pliégate de Ceuta en la colina!

Era tal su devoción por Venezuela, que hizo de los chilenos—pueblo frío al exterior y mesurado en su juicio,—cálidos admiradores del Libertador y su ubérrima patria. Fruto de su trabajo fué la admirable estatua a Bolívar erigida con pública suscripción y reivindicó para Venezuela la gloria de Andrés Bello. Casó con una chilena distinguida y marchó después a Europa y a Venezuela. Los diarios del país se disputaban sus colaboraciones, y sus siluetas sobre Gonzalo Zaldumbide, su famosa entrevista a D'Anunzio—publicada en "La revue de deux mondes", sus "impresionistas" apuntes sobre Roma o Sud América eran el lazo con que mantenía su recuerdo en los países de habla española.

Por años no volví a saber de él hasta encontrarlo en Los Angeles, viviendo en Santa Mónica, Presidente de la Asociación Consular Latino Americana y el mismo hombre de mundo, ya con el espíritu algo reposado por los años y el constante contacto con el mar y la tierra.

Inmediatamente conversamos sobre Miranda.

—No creo que haya figura más bizarra y apasionante,—me dice—Nada tiene que ver con la legendaria figura del Libertador. Miranda es otro mundo: es el Renacimiento y la Revolución francesa juntos; una increíble mezcla de cortesano y girondino. ¿Sabe,—me agrega—que un importante dirigente cinematográfico me dijo que la figura de Miranda era "opaca y sin interés"?

Los tres reímos a carcajadas.

—Pero la Oficina del Coordinador de Asuntos Internamericanos, sí ha tomado el asunto de filmar su vida con mucho interés. Constantemente he estado en contacto con los representantes en Hollywood y Nelson Rockefeller acaba de escribirme una carta muy alentadora. Durante este mes aparecerá en Chicago la traducción al inglés de la obra de José Nucete Sardi, en la que está, principalmente, basado el "script" y la oportunidad de hacer una cinta sobre él no puede ser mejor. Nucete Sardi—uno

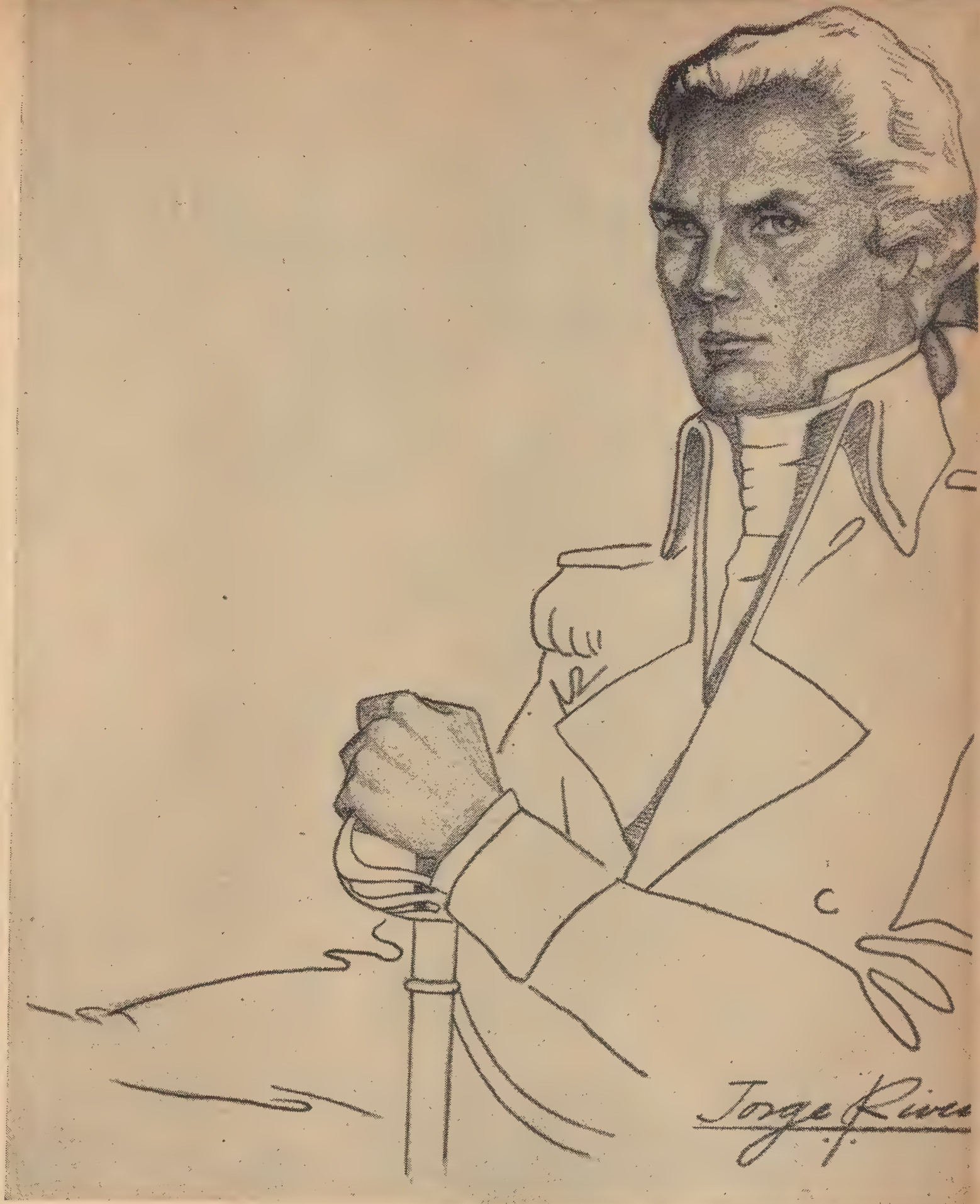
de esos finos ejemplares de la cultura que produce el trópico—ha escrito su "Aventura y tragedia del caballero Francisco de Miranda", con el apasionante impulso de una novela.

La mañana rueda haciendo memorias sobre el fabuloso hombre cuyo destino iba a ser un modelo para el Romanticismo del siglo XIX.

Posse de Rivas nos habla de la máxima autoridad sobre Miranda: el actual Canciller de Venezuela, Doctor Caracciolo Parra Pérez.

—No sólo—dice—le debemos su notable descubrimiento del "Archivo de Miranda" (del que han sido editados 18 volúmenes en 4° por el Gobierno de Venezuela) que es la fuente indispensable para cualquier estudio sobre el Precursor, sino que no hay palabras bastante, en los que amamos a Miranda, para agradecer al Doctor Parra, su devoción por el Precursor y su extraordinario eru-

(Sigue en la página 37)



Francisco de Miranda

Hollywood Por Dentro

El matrimonio Joan Crawford-Phil Terry, sigue navegando viento en popa hacia la felicidad. Mrs. Terry se manifiesta muy contenta con su cambio de casa (uds. recordarán que se fué a los studios de Warner después de haber sido por diez años una de las niñas mimadas de Metro) y aun más con su marido. Terry acaba de empezar su carrera de actor de cine, y, aunque no podemos dar detalles por el momento, porque es un secreto, su actuación ante la cámara ha demostrado que para nada necesita de la ayuda de su esposa, y que él puede hacerse una carrera por sí mismo.

Jennifer Jones, la encantadora estrellita nueva de Twentieth Century Fox que robará el corazón de las multitudes del mundo con su maravillosa interpretación de Bernardita Soubiroux en "La canción de Bernardita," nos ha permitido que la fotografiemos en uno de los rincones del "set" de Lourdes. Miss Jones, a la que el estudio rodea del silencio mas completo, hasta que llegue el momento de

lanzar la película, probablemente en el mes de Noviembre próximo, es ya una de nuestras buenas amigas, y nos ha prometido una entrevista sensacional, tan luego como le sea permitido salir de este carácter de Santa que ahora "debe" llevar.

Las actrices han tomado su papel en la guerra, en forma que enorgullece al país. Algunas como Bette Davis fundaron la admirable "Cantina de Hollywood"; otras han estado viajando constantemente por el país y por los países aliados en venta de Bonos o para regocijo y alegría de las fuerzas aliadas. En la fotos que acompañan esta crónica damos dos instantáneas de conocidas estrellas en su trabajo de guerra. Joan Davis, la encantadora estrellita de RKO-Radio no tiene miedo alguno en presentarse con la terrible indumentaria de los policías de servicio antiaéreo, y nos ha dicho que con orgullo verá publicada su fotografía en esta forma. La idea de que era indispensable que la artistas nunca pudie-

ran ver vistas, sin el maquillaje del "studio," es ya una cosa muerta. Marlene Dietrich, en cambio, a pesar de sus fatigosísimos viajes a través del país para vender bonos de defensa, no pierde ni por un instante la elegancia que le ha caracterizado en Hollywood. Marlene nos cuenta que uno de sus mas grandes placeres ha sido trabajar para los soldados que la adoran y que hasta le permitieron manejar uno de los "jeeps" que, por otro lado, hace resaltar la esquisita línea de las piernas.



A la izquierda el matrimonio Crawford-Terry; a la derecha, arriba, Marlene Dietrich; abajo, "premiere" de "Este es el ejercito".





A la izquierda Joan Davis, en traje de policía antiaéreo; a la derecha, Jennifer Jones (Bernardita Soubiroux); abajo, Roy Rogers, con un grupo de soldados amigos y muchachas que trabajan en la cantina de Washington, D.C.



Otro de los actores que ha estado en gira por el país es nuestro conocido Roy Rogers, el astro de la República y, sin duda, el rey de los cowboys actuales. Rogers, al detenerse en Washington, D. C. fué invitado a visitar varios centros del USO. y nunca se hizo de rogar. Aquí le vemos probando la comida de una de las populares cantinas para soldados que hay sembradas a lo largo del territorio de la Unión.

Como una primicia, porque los detalles los daremos en nuestra próxima edición, avanzamos esta foto que pudimos coger en el estreno de "Este es el ejercito." La película de Warner Brothers que está corriendo carrera con la de Paramount "Por quien doblan las campanas" para ganarse el favor popular tuvo una premiere en gran estilo. Lo mas granado de Hollywood se hizo presente y la fotografía que publicamos es sólo una de las muchachas que presentaremos a nuestros lectores.

Después del estreno de la película "Lady in the Dark," en la que Ray Milland trabaja con Ginger Rogers firmó un contrato de siete años con los estudios de la Paramount. Esto le dará a Milland una estada de dieciséis años seguidos en el mismo estudio, batiendo todo record de un astro de primera categoría en un mismo estudio. Milland firmó su primer contrato con Paramount en el año 1934, y "Bolero" fue su primer película.

Paulette Goddard va a hacer uno de los recorridos que jamás se le ocurrieron a ninguna estrella. Después de que termine la película "Standing Room Only," en la que trabaja con Fred McMurray, se irá de vacaciones a México por dos semanas. Después, de vuelta en los Estados Unidos, irá a visitar todos los hospitales del ejército y de la marina americanos que haya por el territorio que abarcan las dos fronteras, la de México y la de Canada.

Jane Darwell partirá para Nueva York dentro de unas semanas para trabajar en una obra teatral que se dará en Brodway, pero no antes de haber hecho el papel más corto de su entera carrera cinematográfica, pagando de esta manera un favor que debe desde hace mas de diez años.

Trabjará por espacio de un día con Ginger Rogers en la película R.K.O., "Tender Comrade," y después saldra para ueva York a comenzar los

ensayos de "Suds in Your Eyes," obra teatral que será estrenada en el Otoño.

Hace diez años, Miss Darwell, entonces una principiante, se lanzó en su carrera de cine con un papel en "Finishing School," con Ginger Rogers y Frances Dee. Gracias a la influencia de Ginger y de David Hempstead, que había escrito el argumento de la película, Miss Darwell consiguió el ansiado papel.

(Sigue en la página 40)





REPARTO

Henry Van Cleve... Don Ameche
 Martha Strabel... Gene Tierney
 Bertha Van Cleve... Spring Byington
 Randolph Van Cleve... Louis Calhern
 Abuelo... Charles Coburn
 E. F. Strabel... Eugene Pallette
 Mrs. Strabel... Marjorie Main
 Albert... Allyn Joslyn
 His Excellency... Laird Cregar
 Mademoiselle... Signe Hasso
 Henry... Dickie Moore
 Albert... Dickie Jones
 Jack Van Cleve... Michael Ames
 Peggy Nash... Helene Reynolds
 Director... Ernst Lubitsch

El cielo puede esperar

película 20th Century-Fox



Cuando Henry Van Cleve llegó al Infierno ya era un hombre viejo. El fué a ese sitio por su propia voluntad pues sabía que ése era el que le correspondía. Una vida como la que él había llevado, llena de pecadillos, don-juanismos, etc., tenía que concluir lógicamente en el Infierno. El estaba resignado al castigo y probablemente se figuraba que todo lo porvenir era un justo pago por su larga vida amorosa, de la que no estaba arrepentido.

En frente de él estaba Satán con su mirada diabólica (no podía ser de otra manera). Pero el Infierno era un sitio más "exclusivo" de lo que Van Cleve se imaginaba, había que tener calificaciones que lo hicieran acreedor a él. "Exigente bellaco", pensó él, cuando Satán le preguntó qué evidencias tenía para entrar al infierno.

—No podemos simplemente dejar entrar a todo el mundo aquí, Ud. comprenderá, le dijo el demonio. ¿Qué crímenes, ha cometido?

—¿Crímenes?, Henry Van Cleve se sintió desorientado. —La verdad es que no recuerdo haber cometido ninguno, dijo débilmente, pero sé que yo pertenezco a este sitio, no hay duda. Mi vida es una cadena interminable de barbaridades.

—Eso no es suficiente, replicó el demonio. Henry se sintió ofendido. —Dígame, continuó Satán, algo más

revidente. ¿Por qué piensa Ud. que pertenece a este lugar? Qué es lo que ha hecho? En qué líos se ha visto metido? Confieso que no he tenido tiempo para examinar sus antecedentes; parece que todo el mundo se viene al demonio hoy día, así es que si Ud. me explica en detalle podré tomar una resolución con suficiente base.

Y el demonio se le quedó mirando con esos ojos redondos e irónicos llenos de maldad como corresponde a un diablo en el infierno.

—Desde el día en que nació, comenzó diciendo Henry Van Cleve con voz débil, las mujeres han sido mi mayor problema y complicación. Mi madre fué la primera, regaloneándome, accediendo a todos mis caprichos; estoy convencido que ella fué la que me inició en este mal camino. Además, estaba mi abuela; se hacían competencia en cual me echaba a perder mejor. Las discusiones de ambas me hicieron consciente de mi poder e influencia y sobre todo del papel que juegan los celos femeninos en la especie humana.

A los dos años de edad me enamoré de mi nurse. Ella tenía la costumbre de arrullarme, hacer los gestos más divertidos y, en fin, llenarme de caricias y atenciones. No pude dejar de enamorarme de ella. Todo esto se acentuaba cuando íbamos al parque, el cielo azul lleno de sol, el ambiente rebozante de alegría, su cara conriente, todo apuntaba a hacer mi cariño más intenso, hasta que un día tuve mi primera amarga lección. El corazón más apasionado tiene poca o ninguna expectativa cuando compite con un uniforme. Y ese día el "uniformado" estaba allí. Vestía una tenida azul con botones dorados y usaba un bastón que más parecía garrote. Ví como los ojos de mi adorada se quedaban fijos en el sujeto y como habían perdido todo su brillo cuan-

No me explico cómo la convencí de que no debería casarse con Alberto, que debíamos huir inmediatamente.



do me miraban. Todos los celos acumulados desde los tiempos de mis antepasados estallaron con las fuerzas de mis lágrimas apasionadas. Pero, mi nurse creyó que lo hacía por puro capricho y en público, frente a mi rival, me dió unas cuantas palmadas. Todo se había acabado y de ello obtuve una prueba concluyente de la debilidad y vanidad de las mujeres.

La mujer que vino en seguida y que recuerdo (pues hay tantas) fué cuando yo tenía 15 años. Sus obligaciones eran enseñarme francés; la verdad es que me enseñó mucho más. Ella era joven y muy atractiva, lo que explica por qué progresé tan rápidamente. Cuando apareció en mi vida yo estaba sumamente preocupado con un asunto muy serio: una ami-

guita con la cual estaba yo comprometido. Había decidido casarme con ella, naturalmente, pues esa era la única forma de salvar mi honor; claro es que no estaba muy entusiasmado con la idea del matrimonio. Cuando le conté confidencialmente a mi tutora francesa todo el asunto su cara se llenó de simpatía y comprensión; sin embargo, con una mirada sospechosa me preguntó qué había hecho a la muchacha.

—¡La he besado! contesté.

—¿Ud. le besó? exclamó.

Yo me sentí terriblemente avergonzado pero ya era tarde para disimular y contesté afirmativamente.

—Pero, ¿y por qué tiene que casarse con ella? replicó la encantadora france-

(Sigue en la página 41)





HOLLYWOOD ESTRENA

Si ud. quiere gozar de una cosa absolutamente nueva en Hollywood, y si no le importa que no haya historia amorosa le recomendamos esta cinta como algo magnífico. Y basta decir que Fonda es el protagonista; en esta cinta, Fonda nos da una de esas interpretaciones perfectas y hondamente emotivas que le han conquistado el título del mejor actor joven de la pantalla. Dana Andrews tiene un espléndido trabajo y el resto del reparto está a la altura de los protagonistas. La dirección, magnífica.

“EL INCIDENTE DE OX-BOW.”—Película Twentieth Century Fox. Intérpretes: Henry Fonda, Dana Andrews. Director: William Wellman.

Esta es, sin duda, una de las mejores cintas que Hollywood ha producido en mucho tiempo. Es una amarga, descarnada historia de la vida en el Far West a fines del siglo pasado, cuando los hombres, cansados de la lenta justicia de ellos mismos, y sin confianza en la de Dios, buscaban la justicia por sí propios. Es el relato de una de las más horribles equivocaciones de la historia del Oeste: el proceso, juicio y ejecución de un pequeño grupo de hombres inocentes del crimen que se les imputa.



"ESTO ES EL EJÉRCITO." Película Warner Bros. Intérpretes: George Murphy, Ronnie Reagan, Joan Leslie, etc., etc.

Una de las películas que aquí han conquistado más público. Basada en la pieza de teatro de Irvin Berlin que ha tenido un fenomenal éxito, la cinta sigue más o menos la misma trama y es un desfile de cuadros interpretados, en su mayoría, por actuales soldados y oficiales del ejército americano. Entre los cuadros de la revista, figura el famoso de Irvin Berlin "Cuanto odio levantarme temprano," interpretado por el mismo famosísimo músico.

La interpretación es de primer orden; la música muy agradable, y la intervención de personalidades tan interesantes como Berlin y el boxeador Joe Louis le dan un particular atractivo.

* * *

"BATAAN." Película Metro Goldwyn Mayer. Intérpretes: Robert Taylor, Thomas Mitchel, George Murphy, Lloyd Nolan, Robert Walker, etc. Director, Tay Garnett.

Esta es, hasta ahora, la mejor película que Hollywood ha hecho sobre la guerra misma. Es un drama, en el que prácticamente no hay un momento de descanso, como la guerra misma. Un pequeño grupo de americanos recibe la orden de vigilar un puente y hacerlo saltar cuando el enemigo se acerque. La liquidación de todo el grupo, los horrores de la espera y la muerte están soberbiamente matizados con un notable "humour" y, sobre todo, con la perfecta interpretación de todo el grupo, en el que se destacan, naturalmente, Taylor y Mitchell. El que da una gran sorpresa y se lleva la película es Lloyd Nolan; es necesario mencionar también la notable actuación de Walker que hace su debut en el cine.

La fotografía y la dirección de la cinta constituyen un motivo de orgullo para la Metro.

* * *

"DON AFORTUNADO." Película de RKO-Radio. Intérpretes: Gary Grant, Lorraine Day, Gladys Cooper, etc. Director, Henry Potter.

La temporada sigue afortunada en Hollywood, y al mismo tiempo llena de matiz. Después de una lista impresionante de grandes dramas (y se

En la página de la izquierda, arriba, una escena de "Ox-Bow Incident"; abajo, "Este es el ejército" y "El rey de los cowboys". En esta página, arriba, una escena de "Bataan"; abajo, "El amor llamó dos veces" y "Don Afortunado".



anuncian algunos más, extraordinarios, como "Alerta en el Rhin"), RKO-Radio y Columbia nos han dado dos ejemplares de comedia que han despertado un gran entusiasmo; se trata de "Don Afortunado" (Mr. Lucky) y "El amor llamó dos veces" ("The More the Merrier.")

En "Don afortunado" vemos una vez más a nuestro antiguo conocido y favorito de las damas Gary Grant, en un rol que le da amplio lucimiento. Publicamos, en uno de nuestros últimos números la sinopsis completa de la cinta, de modo que sólo nos referiremos en esta sección crítica de Cine-landia, a la interpretación. Grant nos da en "Don afortunado" el mejor rol que le habíamos visto desde "Sospecha": su espontáneo y al mismo tiempo contenido sentido del humor encuentra amplio margen para lucirse, y esta vez Gary hace lujo de ese matizar la emoción con la gracia que le ha conquistado un puesto eminente entre los comediantes de Hollywood. Lorraine Day tiene

(Sigue en la página 40)



Lupita Tovar

Regresa a Hollywood

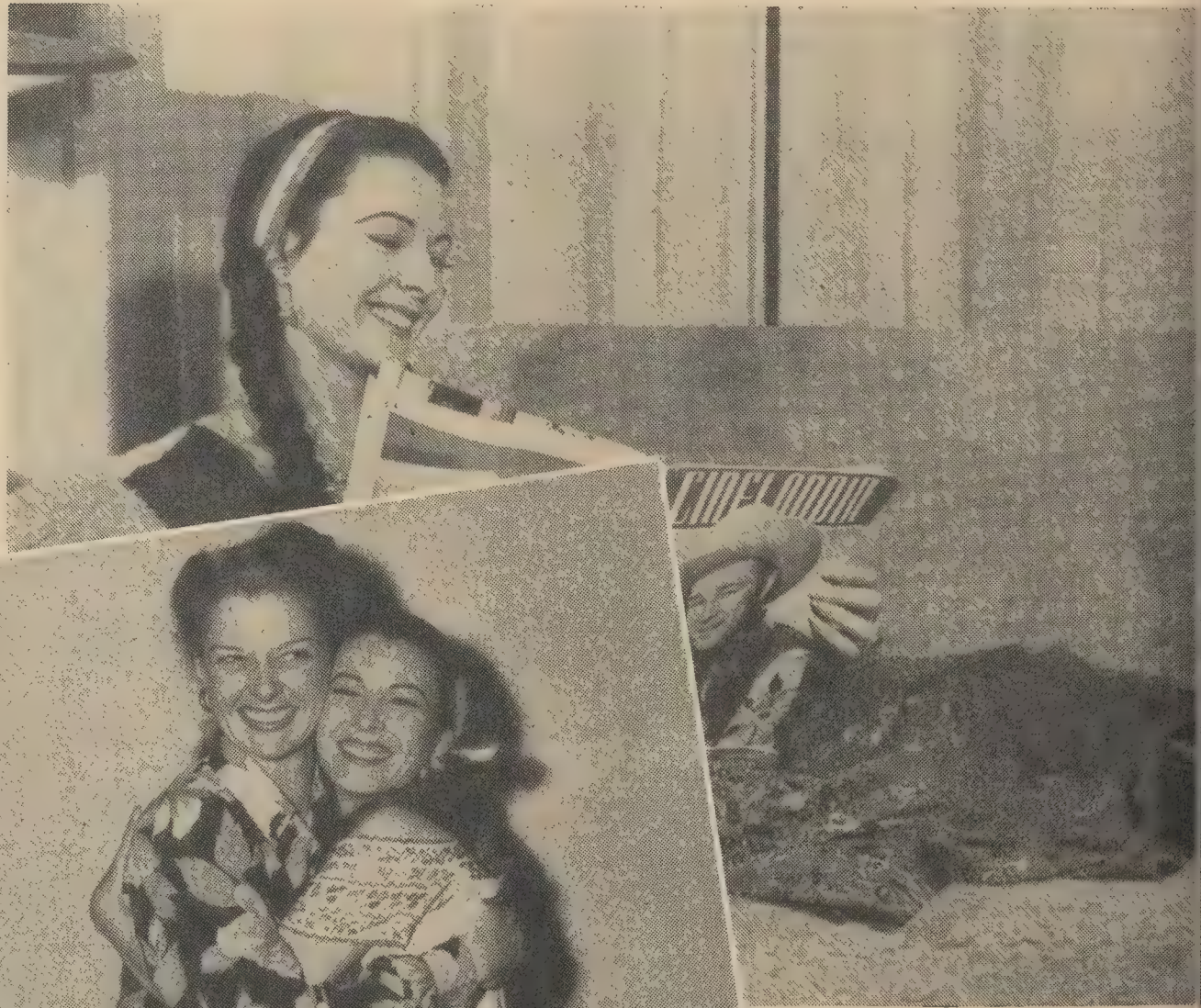


Lupita almuerza con el último "descubrimiento" de Warner Robert Alda

Lupita Tovar ha regresado a Hollywood. Por algunos días, es cierto, pero ¿quien sabe los caminos de Hollywood? Es verdad que Lupita sólo vino a filmar una película corta para Warner Brothers "El viejo California"; pero nosotros hemos sabido de varias proposiciones que la encantadora artista mexicana ha recibido.

En un pasado bastante cercano, Lupita tuvo grandes triunfos en esta ciudad. Prácticamente puede decirse que comenzó aquí, y en México, su tierra, ha conquistado ahora último los más significativos triunfos.

Su última cinta "Resurrección" basada en la popular novela de Tolstoy que filmara hace años en América su compatriota Dolores del Río, ha constituido



En la oficina del Departamento Extranjero es recibida por un antiguo amigo de ella y uno de los mejores amigos de Cinelandia, el señor Carl Schaeffer Director del Departamento. Arriba Lupita descansa entre escenas leyendo nuestra revista. Abajo, el encuentro con Anne Sheridan, que adora a México, se festeja con un estrecho abrazo.



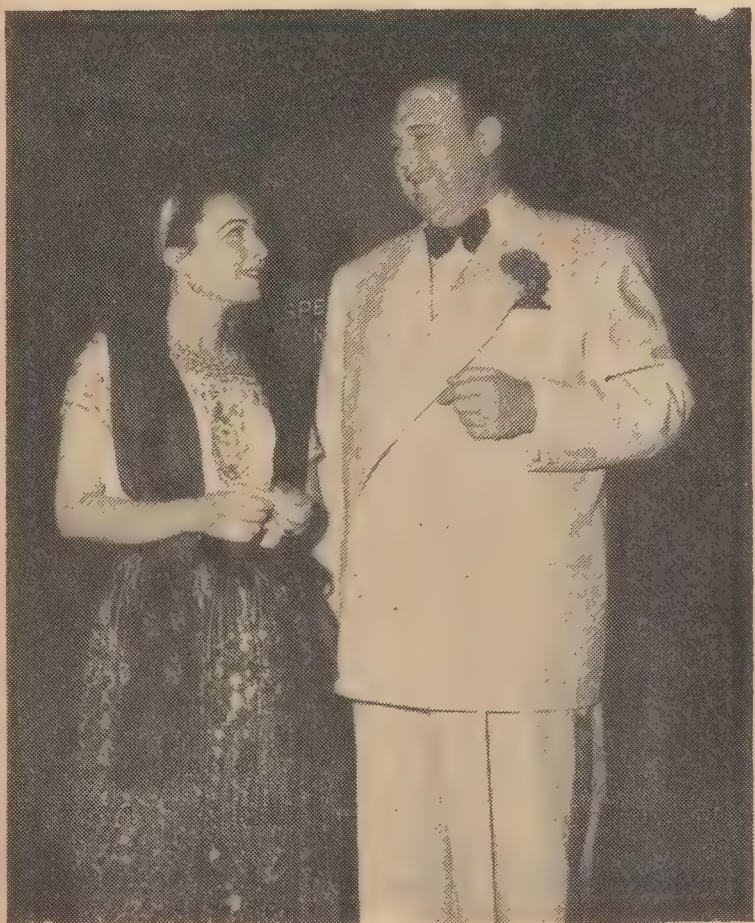


A la izquierda, Lupita visita el "set" donde se filma "Pasaje a Marsella"; de izquierda a derecha: Hal B. Wallis, productor de la cinta, un as de la aviación, el Mayor Gus Daymond, el Director. Abajo, izquierda, nuestra amiga conversa con el célebre Paul Whiteman. A la derecha, en una animada discusión sobre las bellezas de México con Ida Lupino y Paul Henreid, y abajo, Lupita es visitada por Humphrey Boggart y Sidney Greenstreet.

para Lupita un tremendo triunfo, y Warner Brothers mira a su película corta con gran entusiasmo.

Lupita, realizando un verdadero gesto de panamericanismo abandonó por algún tiempo sus quehaceres en México y llegó a Hollywood sin hacerse anunciar, con una modestia que ha cautivado aún más los corazones. En los "sets" de Warner Lupita fué recibida en triunfo y "Cinelandia" que fué uno de los primeros en presentar sus respetos a la bellísima esposa de Paul Kohner, el distinguido Agente de Hollywood, pudo coger algunas fotografías auténticas del triunfo de Lupita.

Al regreso de ella a México, donde vuelve a cumplir una larga serie de compromisos deseamos a la adorable actriz el más rotundo de los triunfos y nos quedamos esperando su pronto regreso a esta tierra de California donde tanto afecto la aguarda.





ERICH VON STROHEIM
Paramount

11-9-3500



Sección de una película cinematográfica (tamaño natural). Nótese a la izquierda la diminuta columna sonora. Con las películas especiales de grano fino de la Kodak, el sonido se registra fielmente al mismo tiempo que la escena. En el teatro cuando Ud. ve estas escenas, el proceso se invierte, y las "impresiones luminosas" de la columna sonora se convierten de nuevo en sonido sincronizado con las escenas.

ESCAPE de la monotonía cotidiana

EN LOS cines de las tres Américas, millones de personas admiran y escuchan el drama que surge de una cinta de película fotográfica, que reconstruye las conmovedoras escenas y el sonido de la obra filmada. El cine es hoy el entretenimiento más popular del mundo; una avenida de escape en los momentos de preocupación.

Desde los días en que Thomas A. Edison y George Eastman, fundador de la Kodak, colaboraban juntos para mejorar las rudimentarias películas de la época, el perfeccionamiento del material cinematográfico ha sido uno de los principales objetivos de los laboratorios de la Kodak. En la producción, por primera vez, de la película transparente de rollo, clave del cine, así como en la de los materiales pancromáticos de gran velocidad, los últimos detalles del cine a colores, hoy en rápido proceso de expan-

sión, y muchos otros adelantos importantes para el éxito de las películas mudas o sonoras, la Kodak ha marchado siempre a la vanguardia. La mayoría de las cintas de Hollywood son de película Kodak . . .

La política constructiva de la Kodak ha sido siempre la de ser de la mayor utilidad a todo el mundo. En tiempos normales, sus productos están a la disposición de todos. Las dificultades de embarque anejas a la guerra, sin embargo, y la cooperación de nuestras fábricas en la causa de la victoria, imposibilitan el libre desenvolvimiento de nuestros servicios normales. Pero a medida que se faciliten los embarques, los productos de la casa disponibles para el comercio se distribuirán equitativamente entre nuestros estimados clientes de la América Latina. Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak... la fotografía al servicio del progreso humano

MINUTE OAT FLAKES
 Fireless Cooked - At The Mill
 For Twelve Hours

FUENTE NATURAL DE LA VITAMINA B₁

¿Ha descubierto Ud.

EL GUSTO MAS DELICADO
de las
HOJUELAS DE AVENA
3-MINUTOS?

Frank Sinatra

(De la pág. 9)

manos muy finas y cuidadas, en las que siempre luce alguna joya (en esta ocasión, brillantes). Viste con una elegancia descuidada, personal y algo llamativa: camisa finísima con cuello de largas puntas; corbata de rosa; pantalón de franela; todo de colores indefinidos, como sus ojos, a veces grises, a veces azules, a veces verdes. Desde niño sintió gran afición por la música, y en la escuela cantaba a menudo. En 1937, estaba en un café en la ribera de New Jersey cuando Harry James, el famoso músico, le contrató para cantar en su orquesta. La suerte de Sinatra comenzó, entonces. Seis meses después, Tommy Dorsey lo conquistaba para su orquesta y trabajó con él por cuatro años. En Octubre del año pasado se emancipó: ya su fama había dejado el círculo de los aficionados al "jazz" y comenzaba a perfilarse su nombre en las grandes líneas de los periódicos.

El fenómeno Sinatra, como el fenómeno Orson Welles, ambos de tan distinta categoría, es algo que si bien adquiere caracteres espectaculares en América, se encuentra en todas partes del mundo. Pero, así como la magia de Orson Welles atrae la furia y los elogios de los críticos, de los aficionados al arte, de los "snobs" y de los clubs de señoras, la de Sinatra se ha reducido, hasta ahora, a ese heterogéneo y fantástico mundo de la adolescencia.

Esa misma tarde, después de haber conversado con el artista, tuvimos oportunidad de presenciar uno de esos espectáculos que no se olvidan. Como Sinatra está tan ocupado (generalmente trabaja dieciséis horas diarias) la estación de Columbia, una de las tres más importantes del mundo, tuvo que transportar un equipo completo al "studio" de RKO-Radio. En consecuencia, las personas que estaban invitadas a los salones de Columbia, tuvieron acceso al "set". Una verdadera avalancha primaveral se desbordó en el inmenso galpón donde se filmaba una escena de "Higher and Higher", y los más extraños sonidos, gritos y aplausos saludaron a Sinatra: las muchachas pritaban, maullaban como gatos, daban alaridos. De pronto, un gran silencio y Frank Sinatra comenzó a cantar.

Su voz es mediana, de un timbre muy

agradable; sabe cantar. Tiene sus "manierismos" como Bing Crosby o cualquier otro: los pianísimos son susurrados junto al micrófono, y las frases de amor expresadas con toda la intención que un cantante italiano podría poner en el tercer acto de "Tosca". Sus manos juegan con el micrófono, su voz lo acaricia como a una mujer, juega con las palabras, y al terminar el canto, alejándose del micrófono con la cara, pero sin soltarlo de las manos, da un agudo lleno de color y emoción.

Eso es todo; pero, entonces, el público se desborda; comienza una gritería de indiada, Sinatra agradece, con la garganta y los labios aún temblando y sigue con sus canciones: "If loveliness were music" y "I heard you cry last night".

Al terminar el programa la ovación es insostenible. Nunca, ni en Follies Bergere viendo aclamar a Chevalier, ni en New York, asistiendo a alguna representación de Katherine Cornell, ni en Hollywood yendo a alguna première, se puede ver un espectáculo semejante. Tal vez el único caso actual de histeria, semejante a éste, es el que se observa al asistir al templo de Simple A. McPherson, una especie de predicadora, santa y taumaturga que se siente el ángel del apocalipsis, o tal vez, en New York, en los tiempos en que Father Divine llamaba a las multitudes.

Sinatra cantará este año en Carnegie Hall, bajo la dirección de Eugene Ormandy y con la Filarmónica de New York; probablemente cantará Gershwin y Kern y, por cierto, sus favoritas melodías. Los diarios dicen que cuando en la temporada pasada, en esa ciudad, lo hizo bajo la dirección de Max Steiner, él indicaba a la orquesta como dirigirle, y marcaba el compás a su manera.

Sea lo que sea, nosotros creímos que sería interesante dar a nuestros amigos de Sudamérica un vistazo acerca de esta personalidad que, en tiempos de guerra, tiene revolucionadas a las muchachitas del país, y esto significa tener revolucionada a la industria cinematográfica, de la que son las mejores clientes, y en consecuencia, a unos sesenta millones de personas que hoy día están pendientes de los gestos de Sinatra, de los cantos de Sinatra, de los ojos de Sinatra. Mientras tanto, él se destroza trabajando, porque en este país la gloria no da tiempo para ser saboreada, y

porque mañana cualquier jugador de foot-ball, cualquier escritor genial o cualquier gangster de nueva escuela puede ocupar la primera plana.

Buena y larga suerte, señor Sinatra.

Jinx Falkenburg

(De la página 23)

uno de sus trajes que más llamaron la atención, fué el con que se presentó a la comedia que Hollywood dió a Rockefeller; un traje de lanilla blanca, muy sencillo, adornado con grabados de una corrida de toros. Era producto de un material que Jinx encontró en Mexico en su reciente viaje a la capital del vecino país, y del que se enamoró.

A propósito de México, Jinx ha caído presa de la magia de ese hermoso país, como todos los americanos que lo visitan. En su reciente visita, México la festejó como a niña favorita. El Ministro de Estado, Aleman, la recibió en audiencia especial y le regaló algunos costosísimos trajes de china poblana y otros típicos de Mexico que Jinx conserva con especial afecto. Los diarios y las revistas se la disputaban. Es una de las poquísimas estrellas de Hollywood que habla el español a la perfección, y actualmente, la Oficina del Coordinator de Asuntos Interamericanos, la aprovecha para audiciones por Radio. En estos días, Jinx da algunas lecciones sobre costura, cocina, etc., a las mujeres sudamericanas, y se nos dice que sus audiciones son aplaudidísimas.

Sus pasatiempos favoritos son los más variados sports, entre los que sobresalen la natación y el tenis; también le encanta andar a caballo. Es una muchacha culta que lee mucho; se interesa particularmente, ahora, en el bienestar de los soldados y ha realizado varias giras para vender bonos o trabajar en los hospitales.

Después de un sinnúmero de películas, Jinx se ha ganado el estrellato con Columbia. Su actuación en "Sing Your Blues Away" le valió una "acolade" por su naturalidad y sentido humorístico. En su última cinta "The Cover Girl" comparte los honores estelares con Rita Hayworth, y se nos asegura que Jinx está estupendamente bien.

Jinx es una asidua lectora de Cinelandia y de la mayoría de las revistas que llegan a esta ciudad desde Sudamérica y mantiene una extensa y cordial correspondencia con sus admiradores de los países de habla española.

Ultimamente tomo parte en la exposición que, de sus pinturas, hizo la señora Suzana Guevara de Muller una de las más distinguidas artistas sudamericanas, a la que nos referiremos próximamente. Jinx jamás rehusa una aparición en público para beneficio de los latinos, y es adorada por todos los reporters extranjeros en Hollywood que tienen en ella a su mejor amiga.

SUBSCRIBASE

A

CINELANDIA

\$1.50 AL AÑO

VEA CUPÓN

DE LA PÁG. 4

Francisco de Miranda

(De la página 25)

dición y talento para explicar y comentar su vida.

En mis manos ojeo rápidamente las obras de Parra Pérez que Posse conserva celosamente: "Miranda et la Revolution française", un estudio histórico y "Delphine de Custine, belle amie de Miranda" notable ensayo sociológico-literario. Me habla también del fascinante "La cartera del Conde de Adlercroust", libros en los que el espíritu del Precursos ha sido magistralmente analizado.

Volvemos a releer el "script" de Verdier después de la revisión hecha con Nucete y de las nuevas investigaciones hechas sobre el personaje. Ha captado muy bien los pasajes más importantes de la historia: Filadelfia y New York durante la guerra de Independencia; Londres, Sarah Andrews y del Campo; Amsterdam, Roma, Berlín, Atenas—el viaje infinito—hasta que el caballero aterriza en la pomposa falda de Catalina y puede descansar su cabeza en los robustos pechos imperiales. Pero la vida errante tendrá que continuar: hay un diálogo muy hermoso que Verdier termina con sencillez: "Pero, ¿por qué, por qué debes abandonarme, Francisco? Es que has dejado de amarme?" y el caballero de los ojos fieros, "Si os amara menos, Señora, me quedaría". La vuelta, en seguida a Londres, las luchas en Francia donde su valiente actitud en el Tribunal del Terror y su batallar por la Revolución le valdrían el señalado honor de que la República grabara su nombre en el Arco de Triunfo, el regreso a Inglaterra y, después de una corta estada en Norteamérica, a Venezuela al fin, en la más desafortunada expedición. Y, al terminar, toda la doliente odisea hasta la entrevista con el falaz Monteverde.

Es indudable que Hollywood tiene en sus manos una obra estupenda para probar su política panamericanista. Hasta aquí, nada ha hecho Hollywood por Sud América. Se excusa con la susceptibilidad de los diversos países: aquí hay una figura humana que no creará antagonismo en ninguna nación del continente, porque es la simple historia de un hombre en lucha con su sueño. Se excusa con que no encuentra en nuestras tierras un material bastante cinematográfico. . . . Aquí tiene una historia más cruel y apasionante que Anthony Adverse. ¿Todavía se excusará Hollywood?

Y si dice que esta historia no será entendida por el público norteamericano, bueno será decirles que quien la escribió es un americano, Verdier, otro aventurero del espíritu (¿qué escritor no lo es?), y un americano de cepa que después de una extraordinaria vida de periodista y caricaturista de renombre; después de haber gustado el fuerte vino del mediodía que es París y el crudo gin que es el alba en los muelles de San Francisco; después de haberse acercado al misterio del sol en el Caribe y al origen del hielo en Canada, acaba de terminar su enamorada historia de ese vagabundo, violento, loco amante y loco patriota que fué el Caballero don Francisco de Miranda.

La ninfa constante

(De la página 19)

palabra en forma cariñosa! Se quedaron de nuevo mirando a los ojos hasta que Tessa, ruborizada, bajó la vista. Por un momento todo parecía suspendido en el silencio de ese aire de dulce. De repente oyeron un grito y reconocieron la voz; era la de Toni.

Cuando llegaron al cuarto de Sanger, donde Toni estaba llorando, encontraron que el padre había muerto. Todo había sido muy repentino; había fallecido mientras Toni es-

taba hablándole. Sobre el piano encontraron el último trozo de música que había escrito: era el tema que Lewis había tocado para él el día anterior. El lo había traducido a notas y había puesto una dedicatoria al joven compositor. Sus deseos eran que Lewis escribiera una sinfonía con ese tema.

A la muerte del padre la familia se desintegró. La esposa huyó con el Conde. Kate se fué a estudiar a un conservatorio. Toni se casó con Fritz que vino de París a probarle sus buenas intenciones y amor por ella. El mayor problema consistía en qué se iba a hacer con Tessa y Paula. Se acordó finalmente que quedarían bajo la custodia de un hermano de la madre de ellas que vivía en Londres. Lo invitaron a que viniera a pasar una temporada y a liquidar los asuntos de la familia al chalet en Suiza.

El tío llegó y trajo con él a su hija Florence. Era una muchacha alta, rubia y muy hermosa. Crecida en medio de la aristocracia londinense, la vida bohemia de los habitantes del chalet le era extraña e incómoda. No hizo ningún esfuerzo para entender a Paula y a Tessa: eran salvajes y rebeldes. Le fué imposible apreciar la rica fuerza vital de las muchachas y sus delicados temperamentos artísticos. Sin embargo, Florence sintió una gran inclinación por Lewis.

Se decidió que las muchachas serían puestas en un colegio en Inglaterra bajo la supervigilancia de Florence.

Poco antes de que todos se fueran de Suiza, Lewis descubrió que estaba profundamente enamorado de Florence. Una tarde, después de haber estado nadando en un riachuelo vecino, se lo declaró. El sol recién comenzaba a hundirse y el ambiente tenía algo de mágico; Lewis tomó a Florence y la besó.

—¿Como puedes amarme?—le preguntó él,—¿cuando yo estoy siempre como en las nubes?

—Te traeré a la tierra,—fué la respuesta de Florence.

—Pero, me gusta vivir un poco en las nubes; no podría vivir en otro lugar.

—Entonces déjame ir contigo a las nubes, déjame vivir contigo allá.

—¿Quieres decir que aceptas mi proposición?—preguntó Lewis.

—¿Y por qué crees que me quedé aquí otra semana? Ciertamente no por ese par de bestezuelas.

Paula los encontró besándose cuando fué a llamarles a comer.

—Tú vas a ser la primera en saber una gran noticia,—le dijo Lewis,—Florence y yo nos vamos a casar.

Paula pensó en Tessa.

Un instante antes de sentarse a la mesa Lewis dió la nueva a Tessa. Esta quedó helada. Lapunzada en el corazón la hería cruelmente. Escondió la cabeza para disimular el dolor.

—¡Tessa!—dijo Lewis,—¿no estás feliz con la noticia?

—Sí Lewis, me alegro mucho,—dijo.—Pero era demasiado para ella: sonrió débilmente y se desmayó.

Al regreso de todos a Inglaterra, Tessa y Paula fueron internadas en el colegio. Florence y Lewis ya casados, recibían cartas de ellas quejándose de que eran muy desgraciadas. Acostumbradas a la libertad y al desorden no podían tolerar la disciplina institucional. No les gustaban las compañeras y el sentimiento era recíproco. Florence se impacientó con la actitud de ellas, pero Lewis comprendía la situación; recordó lo que una vez le dijera Tessa:

—¿Supongamos que una noche yo decidiera que quiero mirar a la luna? No me van a dejar. ¿Y qué voy a hacer entonces?

Lewis hizo lo posible para que Florence entendiera, pero para su espíritu convencional esto era imposible. Ella no podía pensar en las muchachas, máxime cuando estaba preocupada con una gran recepción

que esa noche daba en casa, en honor de su esposo. La verdad es que él sentía un profundo desagrado por tal idea pero, la gran mayoría de los amigos de Florence querían conocer a Lewis y, aún más, oírle sus composiciones.

Esa tarde, momentos antes de la fiesta, recibieron noticias de las chicas Sanger. Se habían arrancado del colegio y no las podían encontrar en ninguna parte. Inmediatamente Lewis se dispuso a salir en busca de ellas. Llovía torrencialmente y Florence temía que se resfriara pero, más que nada, temía que la fiesta se diera sin el invitado de honor. Le fué imposible disuadirle y los celos empezaron ya a marcarse claramente en su corazón. Sabía, con su fino instinto de mujer, la simpatía de Tessa para Lewis. Se sentía desorientada, no sabía cómo combatir esta mutua atracción entre su esposo y la chica. No sabía, tampoco, qué ofrecer en compensación.

Excusó de la mejor manera posible la ausencia de su esposo a los invitados que aparecían. Al fin Lewis llegó cuando la fiesta estaba ya bastante avanzada. Venía descorazonado e inquieto, no había podido encontrar a las muchachas. En el hall se encontró con Roberto, el valet que había traído con él desde la casa de los Sanger en Suiza. Este le informó que las muchachas estaban en la casa. Se habían escondido en el estudio de Lewis por temor a Florence. La felicidad embargaba de nuevo a los tres. El las llevó a su dormitorio y decidieron que Paula se iría a vivir a París con Fritz y Toni y Tessa se quedaría con Lewis y Florence. Tessa estaba loca de alegría; ahora podría verlo todos los días. Lewis se sentía muy contento y comenzaba a comprender vagamente el por qué. Finalmente empujado por Florence bajó a saludar a los invitados. Como se había planeado Lewis tocó para ellos. Paula y Tessa escuchaban desde el segundo piso. Sus caras se llenaron de sorpresa y decepción. ¿Por qué tocaba tan mal? ¿Por qué? Nunca le habían oído tocar con tanta frialdad. Tessa pensó en lo que su padre había dicho: "Cuando Lewis comprenda lo que es el amor, comprenderá lo que son las lágrimas. Entonces será un gran músico." ¿Es que no amaba a Florence? Su corazón le golpeaba con violencia. ¿Era posible? Cuando terminó de tocar los ojos de Tessa estaban llenos de lágrimas. Sabía que Lewis era un gran músico pero que algo lo atajaba, le impedía crear.

A la mañana siguiente Paula fué enviada a Francia y Tessa se quedó con los Dodds. Y desde entonces, día tras día, las cosas empeoraron. Tessa no podía disimular su amor por Lewis; aparecía, contra su voluntad, en mil pequeños detalles. Florence no podía soportar más. Los celos exageraban en ella todas sus actitudes. Y Lewis, en medio de ambas, sentía cada vez con más fuerza crecer su afinidad por Tessa a la que había conocido desde que fuera tan pequeña. El se daba cuenta gradualmente y con más claridad de su afecto por ella. Tessa luchaba por mantener su amor por él en el propio lugar. Florence luchaba por conservar al único hombre que había tenido significación para ella en su vida. La situación era irresistible, había que hacer algo, o algo iba a pasar.

Llegó la noche en que se iba a tocar la Sinfonía "Futuro" que Lewis había escrito solamente por ser la última petición de Sanger. Tessa se había comprado su primer vestido de noche y estaba encantada con la perspectiva de asistir al tan ansiado concierto.

Al último instante, antes de marcharse todos, estalló una escena terrible. Ya viendo totalmente perdido el amor de su esposo, Florence acusó a Lewis de traición con Tessa. Lewis se puso furioso ante tamaña injusticia, trató de explicarle que no era así, pero fué inútil. Para Tessa esto fué la culminación de una semana de dolor y amargura. El amor que ella había sabido mantener a raya

ESTA ESPECIALIDAD

DE **PYREX**^{*}

FACILITA

LA ALIMENTACION

DEL BEBE



● Los biberones Pyrex tienen un distintivo exclusivo que evita el cierre de los chupetes y permite que la leche fluya uniformemente de manera que el bebé pueda tomar el alimento sin interrupción.

Los biberones Pyrex son *más* convenientes también—son más fáciles de esterilizar. Fabricados de un fuerte vidrio resistente al calor, estos biberones resisten la alta temperatura necesaria para una esterilización completa.

Los biberones Pyrex tienen los lados planos para evitar que rueden... y por su resistencia y larga duración, son más económicos.

Busque la marca Pyrex en los lados de cada biberón. ^{*}Marca Registrada

BIBERONES

PYREX
MARCA

no era merecedor de tal acusación. De nuevo su corazón debilitado sangraba, en un momento estuvo a punto de desmayarse. Se tendió en su cuarto y decidió no ir al concierto; en vez, abandonaría la casa de Lewis para siempre. No sabía adonde ir pero no importaba, era mejor cualquier cosa a lo presente.

Y así estaba recostada, con su nuevo vestido blanco, cuando entró Lewis. Ahora que Florence había traído a la luz el amor de ambos era muy difícil seguir disimulando. Hicieron un esfuerzo, sin resultado. El trató de persuadirla de que fuera al concierto. La música que había compuesto perdería todo su valor sin la presencia de ella. Pero Tessa sabía que era peligroso quedarse más tiempo cerca de él. Había decidido partir mientras ellos estuvieran en el concierto y se mantuvo firme en su decisión de no ir. Le explicó que tenía miedo a un nuevo ataque, que su música y la excitación podrían ser demasiado para su corazón y no quería causar un momento embarazoso desmayándose y no se perdonaría nunca si echaba a perder el primer triunfo real que él iba a tener y que estaría muy contenta quedándose en casa. Lewis comenzó a alarmarse y ofreció quedarse en casa cuidándola, cosa que ella rechazó alegremente. El aceptó irse pero antes sin poder resistir le confesó que la amaba. Los ojos de Tessa se llenaron de lágrimas. Su mente se llenó de confusos pensamientos. "¿Qué posibilidades de felicidad tenía? ¿Vendría alguna vez el momento con que ella había soñado tantas y tantas veces?" Lewis se acercó a ella. "¡Qué agradable era su presencia!" Sus labios estaban próximos a cerrarse en los de ella, ya la tocaban." Tessa bajó la cabeza.

—Tú siempre me besaste en la frente, ¿recuerdas?, le dijo tratando de mostrarse alegre. Mantuvo sus lágrimas hasta que Lewis se fué al concierto. Entonces ya no pudo aguantar más.

Con gran esfuerzo se cambió de vestido, hizo una maleta y bajó, lista para irse. Cuando descendía las escalas, Roberto, el valet, encendió la radio. "¡Era su concierto!" "¡La música que Lewis había escrito!" Se detuvo; dejó la maleta en el suelo. Lentamente caminó hasta el sofá y se sentó a escuchar, entusiasmada y a la vez con toda la desesperación de su situación imposible. Al escuchar la sinfonía se amontonaron los recuerdos de Lewis en su memoria; los sueños y anhelos pesaban sobre ella como una extraña cortina que fuera descolgada por una mano invisible.

Cuando Lewis regresó a casa encontró a Roberto en el pasillo.

—¿Dónde está Tessa?—preguntó.

Roberto le indicó el cuarto en que ella había estado escuchando radio.

—¿Está dormida?—

Roberto movió la cabeza afirmativamente. Lewis abrió la puerta con todo cuidado. Ella se veía tan dulce y apacible. ¡Cómo debía estar de cansada! Se sentó a la orilla del sofá y la llamó suavemente. Ella no despertó.

—¡Tessa!—Dijo esta vez un poco más fuerte, pero ella no contestó. El la miró con inquietud.

—¡Tessa! ¡Tessa!

La tomó en sus brazos y besó sus labios fríos. El beso que ella había esperado tanto en vida. Gentilmente la recostó de nuevo. Lewis se quedó inmóvil. Las lágrimas vinieron a sus ojos y se deslizaron por sus mejillas. No se daba cuenta. Lo único que sabía era que todo se había acabado.

Al fin, estaba llorando.

SUSCRIBASE A
CINELANDIA
UTILIZANDO EL CUPON
DE LA PAGINA 4

No lejos de los Andes

(De la página 11)

llegaba el pálido rostro del Otoño. Porque Otoño era en ese rincón del mundo. En seis días había pasado de la primavera del Norte a este Otoño de Sud América.

Para llegar a la casa tuvieron que tomar un vaporcito pequeño que los llevó río abajo; el río era ancho, a ratos marchaba entre cerros, a ratos se extendía como un perro junto a praderas verdes en las que se perdían los ojos. El recibimiento en las casas del fundo fué glorioso: un gran grupo de "huasos" a caballo luciendo hermosas mantas de varios colores; los coches de la hacienda estaban cargados de mujeres y niños, y en un automóvil viejísimo estaban ansiosamente sonriendo: Tía Laura, el "Huaqui" un pequeño de 12 años, el padre Alberto, y la Madre Antonia.

Al bajar del barco un coro de niños cantó: "Bienvenida, señora nuestra". Al pisar la tierra, Juan sintió la impresión de que esta vez celebraban una real boda, y de que la mujer que llevaba del brazo por primera vez era su esposa; apretó el brazo de Margareth y con los ojos algo húmedos la presentó a los suyos. Ya ella los conocía: Tía Laura, alta, delgada, era un vago recuerdo de su tía Phoebe, María de los Pozos, que era lo que estos hijos de españoles llamaban una "real hembra" y que a ella no acababa de gustarle. En medio de la gritería partió el automóvil y los caballos galopan escoltándoles en una nube de polvo. Escuchaba las voces de los hombres a caballo, sus risas estentóreas y advertía las miradas de respetuosa codicia y admiración: pero sobre todo había visto lo que él llamaba "los suyos", "su tierra", porque en todas las cosas y en todos su marido tenía una especie de mando y de poderío.

Las casas de la hacienda eran inmensas: una construcción sencilla, de un piso, como las más simples de California, alrededor de un gran patio; cada cuarto estaba comunicado con el siguiente. Cuando quedaron solos, ella respiró y volviéndose a Juan le dijo con cariñosa burla:

—He aquí tu esclava, Señor.

El la cogió en sus brazos y la besó con tal fuerza que ella casi tuvo miedo.

—Realmente,—agregó,—parece que lo hubieras tomado en serio.

El no contestó y comenzó a cambiarse de ropa; al regresar del baño, Margareth estaba envuelta en su bata fumando un cigarillo.

—Hush,—dijo él,—Apresúrate a cambiarte de ropa.

—Oh,—dijo ella indolentemente,—comeremos aquí; estoy cansada.

—Oh, no, querida—replicó su marido:—debemos ir a la iglesia antes de comer, y enseguida habrá el banquete de recepción.

Ella quiso protestar pero él la besó de nuevo.—Aquí eres la esclava, repitió.

—Al menos,—preguntó Margareth burlesca,—¿Puedo fumar?

—Oh,—replicó él casualmente,—aquí en tu cuarto sí, pero sería mejor que en público no lo hicieras hasta dentro de unos días.

—¡Oh, God!—se dijo ella furiosa al verlo marcharse, y fué al baño.

En la iglesia celebraron un Te Deum cantado y después en las casas fué presentada a los vecinos.

Estaban ya en los corredores y en el salón conversando a voces y bebiendo; al entrar se produjo un silencio y en medio de las presentaciones ella se daba cuenta de que su vestido era demasiado insolente y que su manera de estrechar las manos y de sonreír sin entender una palabra los difíciles nombres resultaba estúpida. Sin embargo los rostros de los vecinos y de los lejanos parientes eran cordiales; los hombres palmeaban a Juan, y al parecer le felicitaban por ella.

Vestían simplemente, casi con descuidada elegancia; los hombres llevaban una chaqueta blanca, corta, una faja roja y pantalones sencillos; los sombreros eran grandes como los de Córdoba. Las mujeres vestían elegantes trajes de tarde como en cualquier ciudad del mundo y la examinaban con curiosidad.

Cada vez que Margareth miraba a un lado, las demás conversaban rápidamente, pero tan pronto como ella volvía los ojos callaban de súbito y sonreían. Tía Laura decía continuamente: "Deer, Deer", como si se tratara de un venado. Juan venía a socorrerla a ratos y reía asegurándole:

—Ya te acostumbrarás.

En la comida la sentaron a la cabecera; a su derecha el padre Alberto, a su izquierda el dueño de "Las encinas" el fundo vecino, un Mr. Sánchez que había estado en New York.

—Oh,—dijo ella alegremente;—¿de modo que Ud. ha estado en New York?

El la quedó mirando perplejo, y después de un segundo balbuceó:

—Oh, ¿New York? Yes . . . yes . . .

Pero ese era todo el inglés que sabía. Ella sintió un profundo desprecio por su ignorancia; pero él la miraba sonriendo tratando de ser gentil, y en perfecto francés dijo:

—¿Habla Ud. francés? ¿Italiano o alemán? — Como ella negara, enrojando un poco, agregó galantemente:

—I am sorry not speak English.

La comida significó más de tres horas en la mesa; interminable variedad de platos en los que navegaban fragantes perdices, frejoles, langostas, piernas de cordero, huevos, pollos, con una magnificencia tan genuina y natural que nadie parecía sorprenderse excepto ella; variedades de vinos de todas clases: vinos de la tierra, nuevos y viejos, picantes algunos como champagne seco, ligeros otros, apenas teñidos de color de rosa y pesados caldos de Borgoña que hacían sangrar el cristal de las grandes copas. Y luego brindis, el primero por ella, por la patrona.

En el fondo no estuvo descontenta durante los primeros días pues tenía muchas cosas que ver; pero a los dos días tía Laura volvió a sus ocupaciones, y las casas entraron a una rutina diaria en la que ella ni siguiera estorbaba. Había ensayado conversar con la vieja señora, pero desistió de las sonrisas y de su absoluta incomprensión. El tiempo refrescaba casi en exceso; Sebastián abandonaba la casa al alba y regresaba a la hora del desayuno, pero el desayuno era a las 8 de la mañana. Después de 10 minutos él la besaba y se marchaba, y venían las terribles horas de la mañana, con frío, en las que todo el mundo estaba ocupado y ella rodaba del salón a su cuarto y a la biblioteca sin encontrar acomodo. Quiso ocuparse de algunas cosas de la casa y—efectivamente—manifestó a Sebastián que la manera de comer era absurda. Sin duda él había hablado con tía Laura porque la buena señora llegó una mañana con los ojos algo rojos y poniendo en sus manos la llaves de la casa, se marchó sin decir siguiera: "Deer."

Ella comprendió que debía dirigir las labores de la casa; pero con nadie podía entenderse y debía urgir a Sebastián a decir esto o lo otro o a rogarle le dejara escrito en un papel las órdenes que ellas repartiría a los empleados; el sonrió. Cuando entregó la lista del menú a Dolores o la orden de llevarla a la iglesia al cochero, ambos sonrieron con respeto: no sabían leer. De modo que después de un momentáneo desorden, hubo que rogar a tía Laura que se hiciera cargo de los asuntos domésticos y el orden regresó.

Ella se sintió perdida y aburrida. Sebastián le dijo:

—¿Por qué no aprendes español, querida? y como ella le replicara momentáneamente:

—¿Para qué?

—Oh,—replicó el vagamente,—al fin y al cabo eres la dueña de "Las Lomas".

—Pero nos marcharemos pronto,—contestó ella.

El la miró sin decir una palabra; había tomado su sombrero y marchábase con un beso más frío que de costumbre.

Cada tarde regresaba cansado de los trabajos; ella deseaba conversar de las cosas que a él le gustaba tanto escuchar de sus labios antes, pero los ojos de él se apagaban hasta quedar dormidos. Una noche ella dijo:

—¿Ya no me amas?

Pero él rió mientras se desvestía:—

—Tonterías, "darling"; te amo más que el primer día.

—No,—replicó ella:—Ya no eres el mismo que en New York.

—¡Oh! Allá no tenía que trabajar.

—Sebastián,—murmuró ella acercándose;—tengo miedo.

—¿De qué?—dijo él, mientras se metía bajo las sábanas.

—Sobre todo de nuestro amor. Cuando uno toma las cosas con esta indiferencia y comienza a tratarse como marido y esposa es que ya, en realidad el amor ha dejado de existir.

El roncaba plácidamente. Ella pensó estallar a gritos; pero pensándolo mejor, arrancó una frazada de la cama y fué a marcharse del cuarto. Afuera, las sombras y el gran danés que dormía en el comedor la asustaron; resolvió acomodarse en el alféizar de la ventana. La luna daba sobre ella; el parque era solo una inmensa sombra oscura; se quedó dormida, hasta que un murciélago vino a estrellarse contra su rostro y dando un grito arrancó a la cama. El despertó a penas, acercó un brazo para acariciarla; ello lo separó con rudeza y él no alcanzó siquiera a despertar. Ella lloró toda la noche.

Al día siguiente, a penas llegó de los trabajos Margareth le detuvo:

—Quiero saber cuando regresamos a New York.

Sebastián vacilaba en responderla; la cogió del brazo y le dijo con lentitud:—No vamos a regresar, querida, tan pronto.

—¿Qué?—balbuceó ella.

—Quiero decir que iremos cada dos años a ver a padre, cuando él no venga a visitarnos.

Hubo un silencio que él quiso romper para llevarla al comedor; ella le detuvo con los ojos llenos de cólera:

—Necesito saber algo antes, preguntó. ¿Estaba esto planeado?

El agachó la cabeza y murmuró con tristeza:—Yo creí que con sólo ver la tierra llegarías a amarla y no pensarías en New York.

Entonces ella desbordó su corazón:

—¡Amar esta tierra! ¿Esto, en lo cual yo soy un juguete que puede estar o no estar? ¿Amar estos horribles cuartos, esta manera de comer, esta estupidez?

—Basta,—le interrumpió.

—Oh,—balbuceó Margareth;—¿el señor no desea seguir hablando del asunto?— Y al

ver sus ojos apenados se le acercó. —Oh, "darling,"—lloró en sus brazos;—esto es absurdo; dime que no es cierto que vamos a regresar inmediatamente.

Estaban cerca de la ventana; él la acariciaba suavemente y respiraba el perfume de sus cabellos; pero frente a él, en la ventana, el campo estaba aguardándole; la volvió de espaldas y lo mostró a ella como si presentara a dos amigos queridos.

—Lo odio,—dijo ella.

El entonces la abandonó.

—Nadie puede odiar a la tierra. Comprendo que ha sido difícil para tí aceptar esta vida y entenderla; pero yo no me he casado para vivir mirando a una mujer sino para darle a ella una casa y un hogar y para que los hijos . . .

Ella le miró fijamente, como si fuera la primera vez que lo escuchara:

—Supongo que esta fuerza, aseguró, es lo que me atrajo en tí. Lo siento, querido, yo me casé porque te quería a tí, y no pensé en la casa, ni en la tierra, ni en los hijos. Mañana regreso a New York.

La comida fué más silenciosa que nunca; esa noche comían ellos solos y tía Laura. La vieja señora no podía entender lo que sucedía y a cada observación que hacía al servir los platos, sus palabras caían tan pesadas que se asustó ella misma.

La resolución de marcharse le pesaba en el corazón. Al día siguiente, hizo las maletas, y aguardó la llegada de él a la hora de almuerzo. Salió al campo; atravesó el jardín y el parque; el pardinero sonrió y pasó a traerle unas flores, llegó hasta los establos. "Huaqui" el pequeño que ensillaba su caballo corrió a su encuentro:

—Good morning, ma'am,—dijo sonriendo . . .

Ella le había enseñado algunas palabras en inglés.

—Huaqui, mi caballo, pidió.

Cabalgaron; él con su caballo algunos pasos detrás del suyo por respeto. Llegaron hasta las viñas llenas aún de doradas hojas y con algún racimo abandonado de la cosecha; el perro corría al lado. Las viñas se extendían por cuerdas y cuerdas y aún las había en las lomas del fondo. El cielo estaba obscuro, anunciando tormenta.

—Rains,—dijo Huaqui mostrando al cielo. La luz blanca del día había como destruido toda la belleza del campo, las ráfagas que le atravesaban el rostro encrespaban las aguas del río.

(Continuará)

SUSCRIBASE A
CINELANDIA
UTILIZANDO EL CUPON
DE LA PAGINA 4

<p>Sortija de Brilliant Legítimo 16,900 sellos Camara Cinematografica — 8 M. M. 15,000 sellos Maquina Proyectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico 25,000 sellos Tinta 725 sellos Boquilla Para Cigarrillos 290 sellos Collar de Cuentas 700 sellos Coloreta Luna Azul 600 sellos Cortaplumas 2025 sellos Antiojos 1735 sellos Electrico Navaja de barbero A-C — D-C 5000 sellos Cuchillo Grande para Cazar 1950 sellos Dados un par 945 sellos 100 Fichas para "Poker" A clase mas fina 1110 sellos Dominos juego del seis doble 490 sellos Armonica Buena Clase, tono dulce 640 sellos Cinta para maquina de escribir debe puntarse la marca de la maquina 1260 sellos Reloj Pulsera imitacion, juguete 310 sellos Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres 260 sellos Despague el papel de los sellos remojandolo en agua.</p>	<p>RADIO ELECTRICO 29,000 SELLOS</p> <p>Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija el objeto que desee, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos articulos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aereocorresponde a cuatro sellos ordinarios. Delantal de hule fuerte ataractivamente decorado para uso de casa. Bonite y util 445 sellos Medias para senora finamento. Confeccions das colores de seda artificial 1455 sellos Encendedor automatico de bolsillo de mejor clase y acabado 1650 sellos NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES. Medias de seda legítima 2670</p>	<p>GRATIS</p> <p>PERLAS INDESTRUCTIBLES 600 SELLOS PERFUME 1/2 ONZ. 400 SELLOS ENCENDEDOR AUTOMATICO 700 SELLOS UNIVERSAL INDUSTRIES Box 415 Little Rock, Ark. U. S. A.</p>	<p>ELECTRICO NAVAJA DE BARBERO 5,000 SELLOS</p> <p>Hermosa fotografia de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS Enrizador electrico para el cabello 2900 sellos Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno 7125 sellos ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS. Pluma Fuente de calidad fina 1575 sellos Pluma Fuente y lapiz en uno 2250 sellos Hermoso collar de perlas de mayor calidad con breche fino 1900 sellos Anillo de Diamante Sintetico Preciosa joya de aparicióna fina, y lujoso Los llevan las estrellas 900 sellos</p>	<p>Perfume, Es perfume legítimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identice al perfume que usan las estrellas.</p> <p>1/2 onza 400 sellos 1 onza 600 sellos 2 onzas 1100 sellos 4 onzas 2000 sellos</p> <p>Esfera de Cristal, Revela el porvenir instrucciones completas. Seran contestados sus preguntas. Se adivina la Inscrutable 505 sellos Aparato para haer sus propios cigarros. Se arrollan facilmente. Comedísima y verdadera novedad 700 sellos Juego de breches para cuello y corbata De ultima moda 490 sellos. Ruedo de de Ruleta con bola de marmol y pano verde pintado con numeros, etc. de juego Ruleta. 1860 sellos MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEEN. PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSERVALAMOS PREMIOS ADICIONALES. Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legítima 1800 sellos Camara fotografico 1900 sellos</p>
---	---	--	---	---

Hollywood Estrena

(De la pág. 31)

una actuación descollante, y se desenvuelve con la maestría de una veterana actriz; su belleza es una de las más tranquilas y encantadoras de las últimas cosechas de Hollywood. La dirección es muy buena, a cargo de Henry Potter.

* * *

"EL REY DE LOS COW-BOYS." Película Republic. Intérpretes: Roy Rogers, Peggy Moran y Smiley Burnett, y, por cierto, Trigger. Director, Joseph Cain.

Esta es una de esas cintas en las que Republic se ha especializado y que la han convertido en la mejor productora de cintas del Far West.

Nuestro antiguo amigo Roy Rogers, el "hombre de la sonrisa de niño" como le llaman sus fanáticos admiradores, vuelve a cabalgar otra vez Trigger y a realizar sus admirables hazañas. Esta vez, Roy tiene una de las más difíciles misiones de su vida llena de aventuras: debe descubrir a una banda de ladrones cuya guarida es una carpa de circo. El cómo Roy entra a formar parte del circo, como artista de rodeo, y cómo descubre a la banda que opera una cadena de robos a través de cómplices en un acto de transmisión de pensamiento, forman el nudo de la cinta.

Rogers tiene un papel lleno de vida y canta lindísimas canciones que se han hecho inmediatamente populares en este país. La actuación de Burnett es llena de gracia, como siempre, y la encantadora Peggy Moran es la perfecta compañera de Rogers. Dirige, y con mucho acierto, Joseph Cain.

* * *

"EL AMOR LLAMÓ DOS VECES." Película Columbia. Intérpretes: Jean Arthur, Joel McCrea, Charles Coburn. Director, George Stevens.

Es absolutamente imposible asistir a esta cinta que narra las complicaciones de una encantadora chica en el mundo complicado del Washington actual, sin estallar constantemente en carcajadas.

Los excelentes autores del "script" de la cinta, la impecable dirección de Stevens, uno de los maestros de la comedia americana, la actuación estupenda de los protagonistas, hacen de esta película un éxito sensacional y, estamos seguros, este éxito se repetirá en Sud América.

Este género de comedias que tuvo su primer despertar en la misma Columbia con la obra dirigida por Capra "Sucedió anoche," es ahora el más popular en Norteamérica. Este país, cansado de los afanes de la guerra, llena los teatros donde se presenta una comedia que le permita escapar completamente a su penosa realidad. El éxito de "El amor llamó dos veces" lo prueba con creces.

La interpretación de Jean Arthur es absolutamente deliciosa. Sin duda, junto con Rosalind Russell, es la mejor actriz de comedia del cine.

Hollywood por Dentro

(De la pág. 27)

El otro día ella se enteró de que David Hempstead, que ahora está produciendo la última película de Ginger Rogers, "Tender Comrade," buscaba a una actriz para que hiciera un papel muy corto pero muy importante de su película, y que había dicho: "Darwell sería ideal para esta parte si fuera ésta mas larga y ella no tuviera que irse al Este."

Enseguida que Miss Darwell lo supo, llamó a R.K.O., y ofreció sus servicios voluntariamente.

Ahora que tengo esposo a quien cuidar...

ALKA-SELTZER NO ME PUEDE FALTAR!

Por sano que un hombre sea, no está libre de pequeños trastornos de salud; pero Alka-Seltzer puede ayudar a conseguir rápido alivio! Use Alka-Seltzer para indigestión ácida, jaquecas, las molestias de los resfriados, agruras estomacales, dolores musculares... y si amanece con malestar de estómago. No es laxante.

Dos Tamaños.



ENNOBLEZCAMOS NUESTRA AMISTAD DEFENDIENDO LA LIBERTAD

Bob (Lone Ranger) Livingston ha vuelto a los estudios Republic bajo un contrato por un tiempo largo. Aparecerá en películas de vaqueros y también en series. El actor se unió a los estudios Republic en el año de 1936, como uno de los "Tres Mosqueteros." Durante los cinco años que siguieron fué estrella masculina en cincuenta producciones, entre ellas la serie llamada "El 'Lone Ranger' Vuelve a Montar." Su próximo trabajo será como estrella de películas de vaqueros basadas en las series de Paul Revere.

* * *

Como otro escalón hacia la fama en la carrera estelar de Julie Bishop, la estrella pelirroja de los estudios Warner, J. L. Warner ha asignado a la encantadora actriz el papel de Leonore Gershwin, esposa de Ira, el famoso escritor de poemas líricos, en la película "Rapsodia en Azul," que trata de la vida del fallecido George Gershwin, tan famoso por su música inmortal.

Miss Bishop se ganó este papel tan importante por sus excelentes actuaciones en "Convoy a Rusia" con Humphrey Bogart, y con Errol Flynn en "Northern Pursuit." También tiene el consentimiento de la señora de Gershwin, a la cual personificará y del marido de ésta Ira.

Chismes y Cuentos

(De la pág. 23)

Martha Raye ha resuelto el problema de los sirvientes de esta manera: Ha encontrado una criada que es fanática por el cine, así que Martha da una fiesta a las estrellas de cine por semana. Después su criada viene a recoger autógrafos de las personalidades de

cine, y así Martha la tiene contenta esperando la fiesta de la semana próxima, pero esto no es todo; ahora, Martha la ha de consultar sobre, qué estrellas debe invitar!!

* * *

Bruce Cabot, que ahora es soldado del ejército del Tío Sam, está en alguna de las islas del Pacífico luchando contra los Japoneses. Ann Sheridan, encantadora y popular estrella de los estudios de la Warner, se estaba muriendo de risa el otro día al leer una carta de Bruce mientras tomaba su almuerzo en el Cuarto Verde del estudio Warner. La escribía este diciéndole que no podía revelarles donde se encontraba en ese momento por ser esto un secreto militar, pero yue en ese lugar los salvajes llevaban sombreros de copa, zapatos, y no mucho más.

* * *

Para perder su color de piel tostada, Miss Bergman, que actualmente está trabajando en la película de la Metro "Gaslight," se las está viendo duras, pues su piel tostada que tanto la favorece está muy apropiada para la primera parte de la película, pero tiene un aspecto demasiado sano para la otra parte de esta.

Como resultado de esto, han tenido que recurrir a medios artificiales para darle a la estrella la palidez de piel tan clásica del año 1870. La capa de maquillaje que la actriz lleva en esta película, es la primera clase de color de piel artificial que ésta utiliza en toda su carrera de cine. Es una composición especial preparada por Jack Dawn que permite que la frescura natural de la tez de Ingrid se trasluzca a través del maquillaje.

Miss Bergman adquirió este tostado color de su piel durante su trabajo en la cinta "Por Quién Doblan Las Campanas" y durante una bien merecida vacación después de terminar la misma.

Suscríbese a
CINELANDIA

Valor \$1.50

8820 Sunset Boulevard
Hollywood 46 California

El cielo puede esperar

(de la página 27)

sita. En Francia, continuó diciendo, los besos son como bombones, se dan y reciben cuando uno los quiere y porque son agradables pero, esto no significa que una deba casarse con cada persona que uno besa.

Después de esto me fuí corriendo donde mi madre y le dije que se le quitaran todas las dudas que el sueldo que pedía mi tutora francesa era excesivo. Ella valía mucho más de lo que pedía y el tenerla era una excelente inversión.

De mi tutora aprendí muchas cosas y velozmente; si no hubiese sido por ella es poco probable que en este momento yo estuviera aquí. Espero que Ud. me entienda señor Satanás. No es que me queje de las mujeres que ha habido en mi vida. Sólo estoy estableciendo un hecho.

No creí que mis padres descubrieran todo esto pero, por desgracia, ahí estaba mi primo Alberto. El era más correcto, obediente, de mejores maneras, serio y formal, en fin, el más perfecto de su especie en el globo terrestre. Y el más aburridor. Teníamos la misma edad pero nunca fuimos verdaderos amigos. El se pasaba el tiempo estudiando, leyendo libros, nunca faltó un día a la escuela, sabía todas sus lecciones y jamás tomó parte en las picardías nuestras. Yo era diferente—muy parecido a mi abuelo—invertía mi tiempo tratando de encontrar una clara explicación para las cosas de este mundo, especialmente el mundo femenino. Quien sabe si por eso mi abuelo me quería tanto: yo era en la práctica la que él era en ambiciones. ¡Le estoy tan agradecido a mi abuelo!

Pero volvamos a mi historia. El día en que mis padres descubrieron la estrecha amistad que nos unía a mi tutora y a mí fué un escándalo colosal. ¡Pobre Mademoiselle! Me partía el alma verle irse pero el destino seguramente había dispuesto que dejara lugar a la próxima, después de haberme enseñado todo lo que yo, a esa temprana edad, podía aprender. Los hechos sucedieron así. El día de mis cumpleaños yo estaba en cama enfermo, muy enfermo. Mis padres estaban convencidos de esto al verme delirar en una lengua desconocida para ellos. Mi abuelo no estaba tan impresionado; ahí se estaba parado, con las manos en los bolsillos tratando de adivinar qué barrabasa era esta. Mi madre estaba realmente consternada y esto me atormentaba un poco la conciencia.

—¡Oh! Randolph, le decía a mi padre, nuestro pequeñuelo delira en una lengua extraña. Y las lágrimas le rodaban por las mejillas. Mientras tanto el hipo me venía más y más frecuentemente. Mandaron a llamar mi tutora después de descubrir que yo deliraba y tenía hipo en francés. Cuando ella llegó mi corazón se llenó de alegría pero, por un espacio muy corto pues Mademoiselle tuvo que salir inmediatamente del cuarto.

Ella también tenía hipo. Y aquí es donde aparece mi querido primo Alberto, que Dios tenga en su santo reino. Como él era un buen estudiante dominaba el francés perfectamente y mi francés esa mañana era también perfecto. El escuchó atentamente y contó palabra por palabra a mis padres. Qué triunfo para él cuando le conto a mis familiares que la noche anterior yo me había ido de parranda con la francesita, después que todos se habían acostado, que me había apropiado de 20 dólares del dinero de mi madre, y que había estado bebiendo. La furia de mis padres fué mayúscula. Finalmente la encantadora tutora les dijo en su cautivador acento:—Cuando a uno se le expulsa de alguna parte lo mejor es presentar la renuncia. Au revoir!

Ella se fué pero, lo que de ella aprendí quedó vivamente impreso en mi vida.

A los veinticinco años de edad yo bien podía ser considerado el gran protector de las coristas y bailarinas. Para mí eran fascinadoras. Y mis padres suplían todo el dinero necesario para mis misteriosas extravagancias. Yo trataba de hacer mis correrías lo más secretas posible pero siempre había algún asunto de pesos envuelto que las traía a la luz. Ellos pagaban con pena pero siempre con gran generosidad.

Mientras tanto mi primo Alberto era el eterno ejemplo que mis padres trataban de impresionar en mí. El estaba ahora en el camino de la prosperidad y del triunfo. Abogado de corporación, gran sueldo, vida ejemplar y próximo a casarse. Yo no sabía por cual de los dos novios sentir mayor compasión; primero pensé en la muchacha; en seguida, me reí pues la muchacha que se permitiera ser elegida por mi primo Albert debería cuadrarle perfectamente. Me habían contado que ella era la hija de un rico comerciante en ganado de Kansas; eso disipaba la duda que pudiera quedar enredada por ahí, respecto a su tipo.

La fiesta para anunciar el matrimonio de ambos fué dada en mi casa. Como de costumbre yo llegué tarde. Ya estaban todos los invitados, unos bailando, otros charlando y cambiando entre ellos las mismas amaneradas tonterías que se acostumbra en toda las reuniones sociales. Le pedí al mayordomo de nuestra casa que me mostrara disimuladamente cual era la novia de Alberto; quería examinarla sin poner la comedia obligada de circunstancias; divertido poder examinar la dama de los ensueños de mi primo. Me llevé un chasco y un chasco terriblemente serio por lo demás. La muchacha que estaba comprometida a Albert era nada menos que la misma de la que yo me había enamorado hasta más no poder: era el ángel de mis sueños. La había seguido después de verla en una tienda, había yo hasta posado de vendedor para lograr hablarle y debido a una desgraciada circunstancia ella desapareció sin darme ni la menor chance de encontrar sus huellas. Todavía yo abrigaba la esperanza de que la suerte me ayudaría a encontrarla cuando el mayordomo me dijo:—¿Ve esa joven que esta hablando con su abuelo? Ella es.

Yo iba a retirarme disimuladamente cuando mi primo Alberto me tomó de un brazo y me encontré frente a ella. Presentaciones. Ambos tuvimos cuidado en mostrar que este era nuestro primer encuentro. De allí yo me escabullí a la biblioteca de la casa. Quería estar sólo, pensar. La suerte me había deparado otra cosa. Durante la fiesta la señora Cooper-Cooper persona muy influyente y con una terrible voz, se puso a cantar y la pobre Martha (éste era el nombre de mi ángel adorado) comenzó a estornudar tres, cuatro, cinco veces, hasta que Alberto le suplicó que se fuera a la biblioteca hasta que la señora Cooper-Cooper terminara su concierto. Era de suma importancia para su posición de abogado no dar ninguna razón de molestia a tan influyente persona. Y así nos encontramos ambos, solos, en la biblioteca. Y ahí

**Encías Sangrantes E
Irritadas Presagian
PIORREA...**

**Los dentistas
saben que Más
de 4 de Cada 5
Son Posibles
Víctimas
Proteja su den-
tadura ahora
con
FORHAN'S***



Cuando las encías se sienten blandas, sangrantes o inflamadas, puede que sean síntomas de la maligna Piorrea. Estudios clínicos recientes, demostraron que de 1048 casos, 886— más de 4 de cada 5—sufrían de infecciones de las encías sin siquiera sospecharlo. Estas infecciones comunes a veces degeneran en Piorrea y la posible pérdida de los dientes.

El 95% de estos casos mostraron una notable mejoría después de sólo 30 días de usar "Forhan's para las encías", para limpiar los dientes y dar masaje a las encías.

Protéjase ahora contra el peligro de Piorrea, usando el dentífrico Forhan's. Cada tubo de Forhan's contiene un astringente especial contra la Piorrea, fórmula original del Dr. R. J. Forhan, famoso especialista en Piorrea, que ayuda a mantener las encías sanas y fuertes. Visite al dentista y siga sus consejos. Use Forhan's para lograr una dentadura blanca y brillante y encías sanas y vigorosas. 2FS5

* Forhan's es el único dentífrico que contiene un astringente especial contra la Piorrea.

Limpíese la Dentadura ahora con
FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

estaba yo explicando desesperadamente lo que ella significaba para mí, preguntándole ansioso si amaba a Alberto. ¡Ella era tan distinta a él! La pobrecita me explicó en medio de lágrimas, que su familia vivía en Kansas; un lugar muy bueno pero horriblemente aburrido, que sus padres peleaban constantemente y que bastaba que a uno le cayera bien un pretendiente para que el otro se opusiera y que por un milagro, cuando llegó Alberto, sus padres estaban en buenos términos y lo aceptaron, al igual que ella. Además era esta una oportunidad para vivir en Nueva York. Mi angustia tomó mayores fuerzas y hasta hoy no me explico cómo la convencí de que no debería casarse con Alberto, que no era muy tarde, que debíamos huir inmediatamente y casarnos. La tomé en mis brazos y cargada con ella atravesé el pasillo hacia la puerta. Naturalmente el concierto se interrumpió. Nosotros escapamos y la confusión fué tremenda. El escándalo ya se lo puede Ud. imaginar. Pero



"Señora, no olvide ponerse Arrid al salir del baño. Eso hago yo."

Los hombres y mujeres que se enorgullecen de su pulcritud, saben cuan prudente es aplicarse un desodorante que prevenga el olor del sudor en las axilas, y a la vez, evite las manchas en las mangas de los vestidos y las camisas.

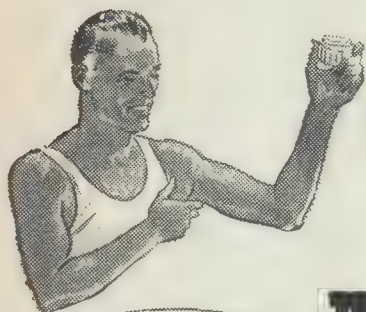
No es de extrañar que miles de personas en todas partes del mundo acostumbren ponerse Arrid.

Arrid se usa más que ningún otro desodorante para las axilas.

Es el desodorante preferido por estas 5 razones:

1. Evita el olor causado por el sudor debajo de los brazos.
2. Arrid previene contra el sudor excesivo debajo de los brazos y evita las manchas y el deterioro de los vestidos y las camisas.
3. Arrid se aplica en medio minuto—desaparece al instante.
4. Arrid es una crema pura, blanca, sin grasa. Es especialmente agradable para los hombres.
5. Arrid ofrece protección completa de 1 a 3 días.

Obtenga un pote en cualquier farmacia o perfumería.



Comience a usar Arrid hoy



ARRID

El Desodorante Que Más Se Vende

mi abuelo, como siempre a mi lado, averiguó con el mayordomo dónde estábamos mi encantadora Martha y yo y nos mandó dinero suficiente para la luna de miel.

Y así me encontré casado, nó con una bailarina sino con una dulce provincianita que no podía aguantar más la vida en Kansas y quería Nueva York. Vivimos felices por diez años, felices hasta más no poder. Tuvi- mos un hijo que ya empezaba a dar muestras de las mismas tendencias que su padre. El muchacho ya era todo un jovencuelo y con la misma inclinación for chicas coristas. ¿Yo? Bueno, mi pelo comenzaba a ponerse gris y mis aisladas aventurillas siempre encontraban un corazón comprensivo en Martha.

Al desayuno del día en que cumplí 35 años estaba yo sentado con mis padres y mi abuelo esperando a Martha cuando la empleada me entregó un telegrama. Después de leerlo con toda calma lo doblé cuidadosamente, dejé la mesa, salí del comedor con toda naturalidad. Después de cerrar la puerta corrí como un desesperado al dormitorio de Martha. El telegrama tenía razón. El cuarto estaba vacío. ¿Que había hecho yo? ¿Por qué abandonarme? En ese momento apareció mi abuelo. Gracias a Dios siempre él llegaba en el momento oportuno y con el mejor consejo. Decidimos ir por ella a Kansas. Cuando llegamos a la hacienda de los Strabel (la familia de Martha) llovía torrencialmente. Lo primero que encontramos fué Mabel, la vaca —una estatua de bronce símbolo de la carne vendida por Strabel y que por cierto no era una obra de arte.

Mi abuelo decidió que no era muy prudente que entráramos por la puerta principal y abiertamente, y así nos pusimos a vagar alrededor de la casa mirando una ventana tras otra, con el aguacero implacable a nuestras espaldas. Por fin llegamos a las ventanas del salón, a través de ellas pude ver a Martha sentada leyendo un libro. ¡Al otro lado del salón estaba Alberto! Ahí comencé a perder la cabeza pero mi abuelo me detuvo y exigió que fuera razonable y así nos escabullimos al dormitorio de Martha sin ser vistos por nadie. Cuando ella llegó me costó una enormidad convencerla que la cuenta que ella había visto por dos braceletes de brillantes (ella había recibido uno como aniversario de bodas) era un error de parte de la joyería. Pero mi abuelo se impacientaba por una discusión que él estimaba banal y así casi nos empujó a arrancarnos por segunda vez y también pasando frente a toda la familia cuya furia y estupor Ud. se puede imaginar. A la vista de Mabel, la vaca de bronce, mi abuelo se puso poético y a modo de despedida compuso: "Y así, adiós E. F. Strabel. Nosotros llevamos a Martha y tú te quedas con Mabel".

Después de esta pesadilla nuestra vida fué de nuevo apacible y feliz, además, yo ya me iba envejeciendo demasiado para tener un interés activo en coristas, por lo menos así pensaba. Pero al cumplir mi medio siglo de feliz existencia me ví enredado en otro lío. Su nombre: Peggy Nash. Una rubia de formas muy sugestivas que bailaba en el Ziegfield Follies. Tenía una razón especial para estar interesado en Peggy y debía tener éxito a toda costa. Como preludeo le mandé un soberbio bouquet de rosas antes de aparecer en su departmaneto. Pero Miss Nash era lo suficientemente viva como para darse cuenta de cuales eran mis planes. Sin embargo, al verla olvidé un momento la razón de mi venida y apareció en mí el viejo protector de las niñas de las bambalinas; creo que ella fué un poco ruda cuando me puso en mi justo lugar.

—Debe ser triste para un caballero de los alegres años del 1900, dijo crudamente, ver cómo su técnica se amohosa. Ud. es un Casanova en retiro. Es siempre lo mismo, unos se dedican al cultivo de las flores y otros al de una barriga.

Después de esto nos concretamos a la verdadera razón de mi visita. Mi hijo Jack se había enamorado como un loco de ella. El

Intemperancia Nocturna

Si sufre Ud. de intemperancia nocturna, dolores de espalda, nerviosismo, dolores de piernas, hinchazón de tobillos, y se siente gastado debido a deficiencias de los riñones y de la vejiga, debe probar CYSTEX, que proporciona alivio a millares de personas. Se garantiza la devolución de su importe a menos que sus resultados sean completamente satisfactorios. Pida CYSTEX a su farmacia hoy mismo.

precio de la libertad de él era 25 mil dólares, ni un centavo menos. Tuve que pagarlos.

Esa noche cuando le conté a Martha todo el incidente ella puso muy poco interés en darle importancia.

—Si nosotros no prestamos atención a estas cosas, le dije un poco impaciente, ¿sabes donde irá a parar nuestro hijo?

—Al mismo lugar en que tú estás, me contestó, casandose con una muchacha como yo.

Ella era todavía la muchacha inocente que había venido hacia veinticinco años de Kansas City y todos esos años en Nueva York no le habían hecho mella y . . . tenía razón en su respuesta.

Celebramos nuestras bodas de plata. El día de la fiesta me confesó que había estado viendo un doctor. Fué nuestro último aniversario; me dejó sólo en el mundo a los pocos meses. Para mí fué un golpe terrible, ella fué siempre la primera y única mujer que tuvo mi corazón. Mi hijo Jack se casó, tal como Martha lo había predicho, con una encantadora y respetable muchacha; desde entonces él se hizo cargo de los negocios y responsabilidades de la casa.

Y este es más o menos el final de mi historia. Viví hasta los setenta años pero las mujeres ya no jugaron un papel de importancia en mi vida. Sin embargo, tuve un último pequeño desvío, su nombre "Poachie". Yo la había contratado para que me leyera pues mi vista se había debilitado considerablemente. Pero mi hijo se opuso a esto que el llamaba una chiquillada inaceptable. El librarse de ella le costó creo diez mil dolares.

Al cumplir mis setenta años decidí que ya me estaba poniendo muy viejo para preocuparme de cuando iría a morir, así es que decidí celebrar mi cumpleaños en buena forma. Comí y bebí, gozando después de muchos años, el placer de una buena comida. Hice todo lo contrario de lo que el doctor prescribía para mi existencia y me amenazaba con que sería fatal. Morí con toda felicidad; mi nurse fué una rubia soberbia; la verdad es que morí soñando que bailaba con ella "La viuda alegre".

* * *

Henry van Clece levantó la mirada.

—Esta es mi vida, señor, dijo. Ud. vé mi razón en venir a este lugar y le agradeceré dar los pasos necesarios para mi admisión.

Satán se sonrió pacientemente contestándole:

—Creo que Ud. ha cometido un error, Mr. van Cleve.

—He cometido muchos, señor, le corrigió Henry por eso es que estoy aquí en este momento.

—Ud. no entiende lo que quiero decirle, replicó Satán levantándose y llevándolo hasta la puerta del ascensor.

—¿No? dijo Henry van Cleve, ¿Que es lo que significa?

—¿Abajo? preguntó el pequeño diablo que hacía de ascensorista.

—¡No! dijo Satan con una sonrisa medio perdida en sus ojos de carbón, ¡Arriba!

Guthrie, el director . . .

(de la página 12)

decir orgullosamente que muchos hombres de fama de este país son sus amigos, y cuando visita la "Casa Blanca" lo hace como un antiguo amigo, saludado por todos como si entrara a su club.

Guthrie viene de Kentucky. Muy poco tiempo después de haber terminado su educación, entró al Servicio Secreto de los Esta-

Un Delicioso Plato Fácil de Preparar

—de rico sabor y nutritivo—gracias a
KRAFT AMERICAN



No hay nada mejor que un plato de cocina preparado con Queso Kraft para proporcionar una comida substanciosa y de gran valor nutritivo. En efecto, el Queso Kraft American es ideal para cocinar.

Este queso, de exquisita textura, también deleitará el paladar de sus huéspedes, en rebanadas sobre galletitas con jalea o pasta de guayaba o mermelada. Bocaditos sabrosos se hacen con Queso Kraft American derritido al horno en 45 segundos.

Pruebe el delicioso Soufflé de Queso, con camarones cuya receta aparece al lado, pero hágalo con queso KRAFT AMERICAN. Si prefiere un sabor más suave use VELVEETA. Ambos son deliciosos y tan digestibles como la leche.

SOUFFLE DE QUESO CON CAMARONES
Hágase una salsa en baño de María con 2 cucharadas de mantequilla, 2 de harina de trigo, y una taza de leche. Al espesarse, sin terrones, agréguese un paquete de ½ libra de queso Kraft American, en rebanadas, y revuélvase hasta derretirse bien.
Añádanse ½ cucharadita de sal, una pizca de pimentón, 4 huevos, uno por uno, batiéndose bien después de añadir cada huevo. Viértase en un molde redondo con un hueco en el centro. Hornéese a fuego lento por 40 minutos. Sáquese del molde y llénese el centro con esta salsa de camarones:
½ ají verde picado, y una cebolla pequeña picada, con 2 cucharaditas de mantequilla. Añádase el contenido de 2 latas de tomates, y déjese hervir hasta que espese. Sazónese. Añádanse 2 tazas de camarones cocidos. Adórñese con camarones y perejil.



dos Unidos, y se quedó en esa organización por dieciséis largo años llenos de aventura e interés. Acompañó al Presidente Woodrow Wilson a Europa, como miembro de su séquito personal. Después cuando el "F.B.I." fué organizado, Guthrie se convirtió en detective y viajó extensamente, llegando a conocer en esta forma todos los rincones de Estados Unidos. A causa de sus actividades prestó especial atención a los lagos, los bosques, los ríos, y las montañas, cosa que le ha valido de mucho en su presente posición de jefe del Departamento de "Locación". Otra parte de su experiencia proviene del tiempo en que se ganaba la vida como fogonero de tren para poder pagar sus gastos universitarios.

Los productores que piensan hacer películas con motivos extranjeros se vuelven a Guthrie para pedirle consejo. Este estudia el argumento, y de su colección, elige las fotografías que él considera más apropiadas para basar el escenario de la cinta. Después el productor conferencia con Guthrie, y los dos deciden la elección final y definitiva. Estas fotografías son parte del enorme archivo que él posee acerca de los más diversos rincones de la tierra. Una vez que se ha decidido el escenario definitivo, Guthrie explora su mente para recordar sitios parecidos al escenario deseado, y así ahorrar dinero y trabajo al estudio.

Para los suizos y austriacos—dice Guthrie—que se mueren de ganas de ver nuevamente sus paisajes cubiertos de nieve, sus azules lagos al fondo de las montañas, yo recomiendo el estado de Washington en el rincón al Noroeste de los Estados Unidos. O, si no se quiere viajar tanto, podemos encontrar lo que buscamos en California, a ochenta millas de Hollywood. El terreno que incluye "Big Bear Lake", y "Lake Arrowhead", y también las montañas llamadas

"Cáscara del Mundo" satisfarán sus deseos. En esta localidad fué donde se tomaron las escenas de "The Constant Nymph", que tiene gran parte de su escenario en los Alpes suizos.

—Yo sé—continúa Guthrie—que los vieneses se sienten avergonzados cuando tienen que enseñar el "Danubio Azul" a algún turista. Esto ocurre por la razón de que hasta ahora el Danubio nunca fué azul. El río de la Serpiente y el río de Colón, los dos en el estado de Oregon, que está al Sur del estado de Washington, son una réplica exacta del paisaje del Danubio. Los Italianos y los franceses que deseen ver de nuevo su "Cote D'Azur" verían sus deseos cumplidos si se fueran a una distancia de 12 millas de Hollywood en dirección a Santa Mónica o un poco más lejos, a Santa Bárbara. En vez del Mediterráneo tenemos el Pacífico, pero a pesar de eso el cielo y el mar son del mismo color turquesa y el clima es tan agradable como el de la Riviera.

—Para "Edge of Darkness" nos encontramos con el problema de encontrar un paisaje equivalente a los magníficos "fjords" noruegos y a los frondosos bosques de pinos que hacen tan notable a este país. Encontrarlos fué una tarea bastante fácil. Como a 150 millas al Noroeste del estudio de la Warner está Monterey. Nos mudamos para allá con nuestro equipo, nuestras estrellas: Ann Sheridan, Errol Flynn, Helmut Dantine, Walter Huston, y Nancy Coleman, y además con ciento cincuenta técnicos cinematográficos. Los noruegos se conmueven profundamente cuando reconocen a su querida patria, de la que los Nazis están abusando inmensamente ahora.

—Para "La Canción del Desierto", cinta que fué hecha por Warner con Irene Manning y Dennis Morgan, necesitábamos un desierto. El más grande y más conocido en

los Estados Unidos es el de Mojave, que está aproximadamente a 200 millas al Noroeste de Hollywood. Tomamos pruebas fotográficas para ver si la arena fotografiaba bien en color, pues esta película había de hacerse en technicolor. Las pruebas no fueron satisfactorias, y nos vimos obligados a viajar 500 millas más yendo al estado de Nuevo México donde la arena era fotogénica.

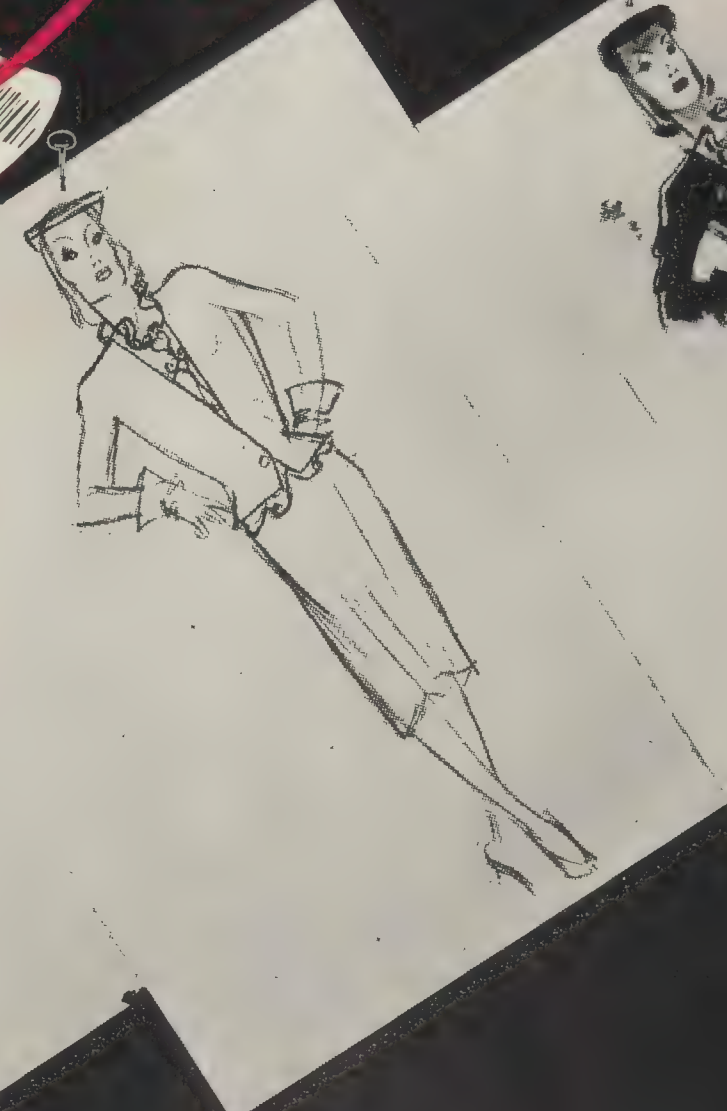
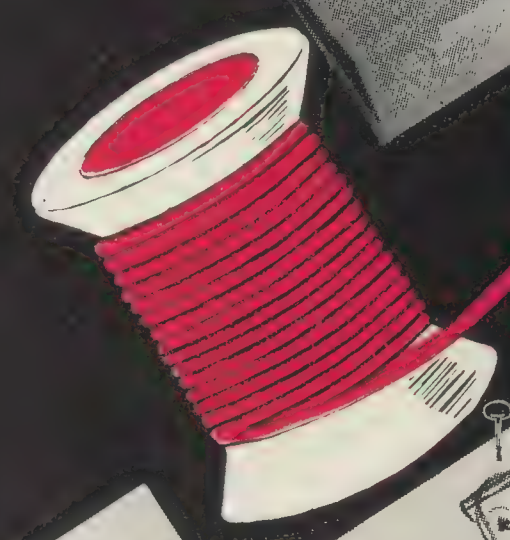
—Cuando la película de Bette Davis y Paul Henreid, "La Extraña Pasajera", estaba produciéndose, necesitábamos una réplica exacta de la playa de Rio de Janeiro para la filmación de varias escenas. La encontramos en la playa de La Laguna no a muchas millas de Hollywood. Después nos sentimos orgullosos de los comentarios hechos por gente que conocía esas playas al natural, en Brazil.

—Los campos llenos de tulipanes, tan característicos de Holanda, están, para la industria cinematográfica, cerca de Bakersfield en California. Si necesitamos un paisaje igual al de las montañas escabrosas de los Andes, no tenemos que viajar sino sesenta millas al Noreste yendo a las montañas de San Gabriel donde el pico de Wilson se destaca entre varios otros cerros magestuosos. Para las escenas al aire libre de la cinta de Errol Flynn y Helmut Dantine, "Búqueda al Norte", tuvimos que internarnos hacia el interior de los Estados Unidos, cerca de Salt Lake City en Utah. Ahí encontramos, en la región montañosa eternamente nevada, lo que deseábamos, puesto que la cinta tiene por escenario el Norte de Canadá.

—Es un hecho, nos dice Guthrie, que a los emigrantes de Europa les gusta establecerse en aquellas regiones americanas que más se parecen a su antiguo hogar, cultivar sus costumbres y tradiciones añadiendo las ventajas que América les ofrece. Esta es la razón por qué los extranjeros se sienten felices y orgullosos en este país, y no tardan en llamarse "Americanos".



irrene POR BREITING



Irene nos muestra su manera de trabajar en estos simples dibujos que serán después las más hermosas creaciones.

y supe lo que querían y necesitaban. Pronto empecé a tener tanta clientela de Hollywood, que me ví obligada a abrir una tienda en esa localidad. Las personas asociadas con la industria cinematográfica empezaron a interesarse en mi trabajo, y al poco tiempo, varias estrellas me pedían que diseñara los vestidos que habían de lucir en sus próximas películas. —Entonces me asocié con Bullock's-Wilshire donde me quedé por un período de siete años, abandonando esa firma en el mes de Julio del 42 para ocupar el puesto vacante que había dejado Adrián en M. G. M.

Durante los siete años que Irene estuvo trabajando en Bullock's-Wilshire su fama creció inmensamente. Las estrellas más famosas y bonitas de Hollywood la eligieron como guía de la elegancia, y ésta fué haciendo historia en el mundo de la moda con la frescura y originalidad de sus vestidos.

Esta historia la está repitiendo ahora, desde que fué nombrada diseñadora-jefe de M. G. M., Irene ha desarrollado algunas ideas asombrosas. Casi todos los estudios tienen una modista que se ocupa exclusivamente de vestir elaboradamente a las estrellas más famosas, y las estrellitas de menos fama son olvidadas y descuidadas, aunque merezcan igual atención. Irene se ha ingeniado para proporcionar igual atención a todas; ha empleado a otras modistas que trabajan bajo sus órdenes.

—Crear—me dijo—es para mí el objetivo de la industria cinematográfica, y para conseguir esto todo el mundo tiene que trabajar unido. Y tengo mucho interés en los trabajos de los dibujantes jóvenes, y creo que debe dárseles mucha atención.

Desarrollando esta idea mía todos ganamos: desde la estrellita que debe acostumbrarse a la manera propia de vestirse y el joven dibujante que ha trabajado en la obscuridad,

Irene, este nombre de una fama fabulosa en el mundo de las modas, es el de una de las más fascinantes personalidades de Hollywood. Irene, una mujer con una ilimitada cantidad de encanto y personalidad, es tan distinguida en su manera de vestir como las afamadas mujeres que ella adorna. Además de tener todos los atributos de un carácter bien formado, Irene tiene aquello que hace de su femenina personalidad una definitiva atracción: inteligencia. La esbelta y flexible Irene, vestida de blanco y de negro, me habló del interés común en la vida actual, de la guerra, y de la parte que ella estaba tomando en ésta, con sus modas.

Irene nació en un rancho en Baker, Montana, muy lejos del lujo y del esplendor que ahora la rodea, y que la ha hecho tan famosa. Su educación primaria la cursó en las escuelas de su ciudad natal, y más tarde, en compañía de su madre, vino a Los Angeles para seguir sus estudios musicales en la universidad del Sur de California, pues soñaba con llegar a ser una gran pianista.

—Diseñar modas como profesión nunca se me había ocurrido, pues estudiaba música para llegar a ser una concertista de piano, pero sin que tuviera muchas aptitudes para eso. Una amiga mía estaba interesada en tomar un curso de dibujo y diseño que daban en una escuela local, e insistió en que la acompañara; así es que, con más deseos de satisfacerla que de tomar el curso, me inscribí en las clases. Al cabo de unos días me dí cuenta de que había encontrado mi verdadero trabajo, y empecé a hacer planes para el futuro, descartando todas las posibilidades de mi carrera musical.

—Al cabo de corto tiempo abrí una tienda en la misma universidad, y ésta tuvo mucho éxito, porque yo comprendí los gustos de las muchachas,

Lucille Ball, luciendo un modelo de Irene para la tarde.

Katherine Grayson, en un elegantísimo 'décolleté' para fiesta.

Lucille Ball, inaugurando una nueva silueta para traje de noche.

hasta el público que es beneficiado por los esfuerzos combinados de todos.

La guerra presente ha afectado a Irene tanto o más que a cualquier otra persona: su marido, Eliot Gibbons, es capitán del cuerpo americano llamado "Ferry Command", y está en Africa en servicio activo. Cuando tuve esta charla con Irene, acababa de llegar Mr. Gibbons con un permiso de treinta días, y los dos estaban haciendo grandes planes para divertirse y salir de vacaciones durante su corta estada en los Estados Unidos.

Hablando de trajes durante la presente situación, Irene me aseguró: —Naturalmente que la guerra ha dificultado el trabajo del dibujante y del modisto de muchas maneras, pero también nos ha abierto nuevos campos de trabajo. Antes podíamos hacer lo que queríamos, en lo que se refería a telas, etc., para conseguir el deseado efecto; ahora tenemos que pensar, y pensar con todos nuestros sentidos, en que forma es más fácil llevar a cabo nuestras ideas sin usar demasiado material. Trabajamos más duramente, pero los resultados son tanto más halagadores. Después de la guerra, nos entretendremos haciendo muchas cosas con las modas, que ahora nos parecerían absurdas y ridículas. Ayudar a la victoria, de cualquier manera, debe ser nuestro designio en el presente, y si el gobierno nos exige reducirnos en muchos terrenos a ciertas reglas, en lo que respecta a silueta, material, etc., lo haremos.

Hablando de películas en general pude darme cuenta que Irene está entusiasmada con la idea de producir películas en color en el futuro.

—Ahora nos empezamos a dar cuenta de las grandes posibilidades que el color tiene en la industria cinematográfica, y si de mí dependiera todas las películas serían en color.

Este estudio está haciendo planes para la producción de muchas cintas en color, especialmente películas de género musical, y estoy esperando con ansia, que llegue el momento de poder empezar a trabajar en ellas. Por casualidad acerté a ver unos dibujos que Irene tenía encima de la mesa, y le pedí que me los enseñara. Eran los trajes que se usarán en la nueva película de Ronald Colman: "Kismet". La historia de la película tiene un fondo oriental, y los vestidos están basados en ese estilo, aunque muy estilizado; de muy hermoso color, llenos de imaginación, nos aseguran que la cinta será extraordinaria.

Hablando de la mujer americana corriente, Irene ofreció este consejo:—Para lucir la ropa de la manera más provechosa, es necesario que la mujer tenga mucho cuidado en la manera de andar. Esto es muy importante, porque el efecto del vestido que se lleva se perderá si camina sin gracia. La mayoría de las mujeres no desarrollan el buen gusto en el vestir hasta que llegan a los veinticinco, algunas lo obtienen antes en muy raros casos. De todas maneras: la sencillez es la regla que debemos observar cuando seleccionamos nuestro guardarropa. La mujer debe olvidarse de las ropas elaboradas hasta que se sienta acostumbrada a ellas. Es necesario ir poco a poco, gradualmente, y los resultados serán sorprendentes.

Un dólar por carta

(de la página 4)

SUGESTION

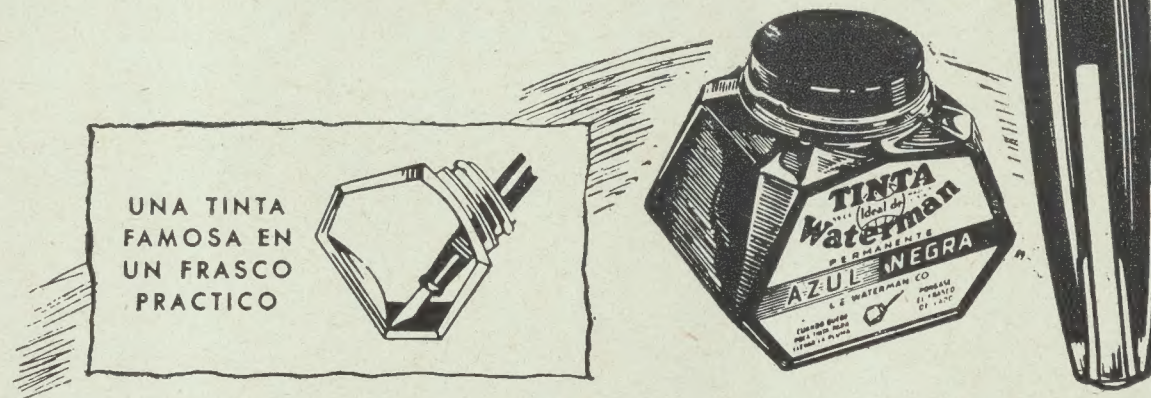
Desde que se disolvió la pareja Fred Astaire-Ginger Rogers, los estudios americanos no han encontrado otra que los iguale. Se han hecho gestiones para volverlos a reunir, pero Ginger ha tomado otro derrotero en el celuloide que



Durante 60 años la pluma fuente Waterman's ha sido la preferida de millones de personas.

Son muchas las razones de esta popularidad, pero la principal de todas está en esta ventaja importantísima: Los puntos Waterman's fabricados con precisión son asentados enteramente a mano por artesanos maestros. Esta ventaja de por sí sola da a la Waterman's una superioridad enorme sobre las plumas ordinarias fabricadas con menor precisión y esmero por procedimientos mecánicos.

El que compra una pluma fuente Waterman's o un juego de pluma y lapicero de esta marca adquiere la mejor pluma que puede producirse con la ayuda de la ciencia moderna. Por eso el que quiera una pluma realmente buena hará bien en comprar una Waterman's—la favorita de todo el hemisferio.



Véanse los preciosos modelos en el establecimiento Waterman's más cercano.

Ningún Otro Nombre Significa Tanto en Una Pluma Como



Waterman's

no es el baile. Por otra parte, Fred sigue bailando unas veces solo y otras acompañado, como de Rita Hayworth y Marjorie Reynolds, pero sin lograr con ninguna satisfacer el gusto del público.

Sin encontrar pareja, Fred ha visto disminuir su popularidad y los estudios sus ingresos, ya que películas musicales como "Sombrero De Copa" y "Siga La Flota" no han sido superadas.

Ahora bien, hay en la compañía Fox,—una rubia que, además de ser una de las estrellas más taquilleras, posee las cualidades artísticas que Ginger Rogers tenía cuando formaba pareja con Fred, me refiero a—Betty Grable.

Un de las mejores bailarinas del Cine Americano es, sin duda, Betty, solo que la Fox ha cometido la torpeza de acompañarla con bailarines que, como Cesar Romero, forman una pareja poco agradable.

Por la antes expuesto, mi sugestión es:

Reunir a Betty y a Fred en una comedia musical; en mi opinión sería un gran éxito.

IGNACIO CARRASCO G.
Constancia No. 166 "A"
Col. Industrial
México D. F.

Agonía Asmática

No se fie Vd. de inhalaciones, pulverizaciones e inyecciones si sufre de los terribles ataques recurrentes de asma, que provocan ahogos, respiración difícil y jadeos. Millares de pacientes han hallado que la primera dosis de Mendaco detiene los espasmos asmáticos y ablanda las espesas mucosidades que les ahogan, facilitando así la respiración y proporcionando un sueño tranquilo. Adquiera Mendaco en tabletas insípidas en cualquier farmacia. Se devolverá su importe si no queda Vd. satisfecho con sus resultados.

Fiestas Para La Gente Menuda

por BETTY FELLOWS

¿Está Ud. pensando en dar una fiesta a un chiquitín de unos 5 o 6 años? Entonces estamos seguros de que le interesarán a Ud. estas ideas preparadas por la gente que se gana la vida en Hollywood planeando fiestas para las estrellas diminutas de la pantalla americana.

Reglas Generales Para El Exito De La Fiesta

No invite a demasiados niños. Seis o siete bastan, y desde luego no invite a las madres. Los niños de esta edad se sienten mejor cuando están seguros de que nadie los observa. Mándeles invitaciones ingeniosas. Hace poco, cuando Lee Ross dió una fiesta para celebrar su cumpleaños, ató a sus invitaciones un enorme caramelo. En una fiesta dada por Margareth Sullavan para su pequeña hijita, la atracción más importante en ésta fué una "Búsqueda del Tesoro"; el "tesoro", en este caso, consistía en pequeñas golosinas que representaban todas las cosas habidas y por haber como patitos, perros, gatos, muñecos, pájaros, etc. Cada golosina estaba envuelta en papel transparente, y éstas estaban a su vez escondidas por toda la casa. A los pequeños invitados les dieron unas cestitas adornadas con lazos de muchos colores y con el nombre correspondiente a cada uno en estas. Aquí iban metiendo las golosinas que encontraban, para después llevárselas a su casa. Es mejor no ofrecer premios cuando los pequeños tienen corta edad, pues sus diminutas cabecitas no pueden comprender por qué no reciben todos ellos un premio. También es necesario que estén cambiando de juego continuamente, para que así no tengan tiempo de aburrirse. Pero esté segura de que no jueguen agitadamente antes de la comida, pues un juego agitado y ruidoso podría causar trastornos a tan delicados estómagos.

Decoraciones Hechas De Frutas y Vegetales Que Divertirán A Los Pequeños

Una idea de lo más ingeniosa fué llevada a cabo en la fiestecita dada por Margareth. La mesa fué decorada con frutas, vegetales y flores de todas clases y colores, que formaban las más caprichosas y fantásticas ideas. Aquí damos algunas de las ideas que serían más fáciles de reproducir. Esté segura de tener una buena remesa de alfileres y palillos a mano para poder unir las frutas y los vegetales formando ingeniosas figuritas.

Vaquero de Patatas

Forme el cuerpo con una papa de tamaño ordinario, las piernas de zanahorias, y añada un hilera de guisantes verdes por la parte de fuera de las piernas a quisa de fleco. Las botas pueden ser unos rábanos, los brazos pueden ser dos largas judías verdes, y una cabeza hecha de una cebolla adornada con una tajada de papa y encima de esta una sección ovalada de la misma puede ser el sombrero de vaquero.

Muchachita de Pimientos Verdes

La falda de la muchacha puede ser un pimiento verde, y la blusa una cebolla con botones de guisantes. El gorrito es simplemente una tajada de rábano y la pluma de éste un ramito de perejil. Las piernas pueden ser dos palillos de dientes pinchados en una tajada de papa para simular una roca.

Dragón de Plátanos

Ud. puede hacer un dragón de aspecto feroz de un plátano bien curvado. Se pueden usar rábanos para piernas, y usar el verde de las Zanahorias como largo rabo; para orejas se pueden usar las vainas de unos guisantes. Para completarlo, haga una lengua colorada de una tajadita de rábano.

Ideas Sobre Qué Servir

Hollywood no cree que se deben servir meriendas livianas en una fiesta de gente menuda. Los especialistas en fiestas para niños dicen que helados y pasteles solamente, estropean el apetito de un chiquillo para cenar más tarde. Prefieren una cena frugal que sea liviana pero alimenticia. Niños, cuando están en esta edad tienen ideas especiales sobre la comida. Prefieren chuletas de cordero adornadas con papeles multicolores a crema de pollo o huevos. Desde luego que la chuleta es cojida con los dedos como si fuera el palo de un tambor. No sirva guisantes puesto que son demasiado difíciles de comer para los pequeños; es mejor que sirva judías verdes como vegetal. También es mejor que se olvide Ud. de las ensaladas puesto que no tienen voto numeroso entre la gente menuda, pero en vez de estas puede Ud. servir zanahorias, apio, aceitunas, y nueces variadas.

Para postre, helados, pasteles, budines, y otras golosinas son las favoritas entre los invitados pequeños. También los pequeñuelos se sienten más felices cuando se les da un pedazo de pastel bien adornado como por ejemplo, un pastelillo individual que forme un hombrecillo, del cual los ojos son pasas, y el traje está adornado con otros anises y caramelos de diferentes colores; otra buena idea es servirles unos pastelillos con una velita encendida en el medio.

RECETAS

Galletas Para La Búsqueda Del Tesoro

- 1 taza de harina
- 1 cucharadita de café de polvos Royal
- ¼ de cucharadita de sal
- 1 ¼ tazas de azucar
- 1 taza de mantequilla
- 2 huevos
- 1 cucharadita de extracto de vainilla

Pase los ingredientes secos todos juntos por tamiz. Añada la mantequilla, mezclándola con un tenedor. Añádanse los huevos sin batir y la vainilla. Ruede la masa muy delgada en una tabla de madera bien untada de harina, y dése la forma a las galletas. Algunas pueden ser estrellas, otras medias lunas, otras flores, y otras animales. Cuézanse en un horno moderado por espacio de 8 minutos. Después, si se quiere se pueden adornar con anises de diferentes colores y con azúcar en polvo.

Bizcochos Rellenos de Fresa

- 1 taza de agua hirviendo
- ½ taza de mantequilla
- 1 taza de harina
- ¼ cucharadita de sal
- 3 huevos
- 2 cucharaditas de polvos Royal

Calíntese el agua y la mantequilla en un cacharro hasta que hiervan bien. Añádase de una vez la harina pasada por tamiz con la sal y muévase vigorosamente. Enfriese y mézclese con los huevos sin batir, uno a uno. Añádanse los polvos Royal. Mézclese todo bien y ponga en una fuente como con dos centímetros de distancia lo que quepa de esta mezcla en una cucharadita de las de café. Cuézanse en un horno caliente por 25 minutos, o hasta que los buñuelos estén livianos y doraditos por encima. Después córtese un pequeño hueco en la parte baja de estos para rellenarlos con pasta de fresa.

Relleno de Fresa

- 1 clara de huevo sin batir
- ½ taza de azucar granulada
- ½ taza de pulpa de fresa
- ½ cucharadita de polvos Royal

Póngase todo en un cacharro y bátase bien con un batidor hasta que esté bien tieso. Si se quiere se puede cubrir con la siguiente pasta.



USTED NACIO CON LABIOS ADORABLES NO PERMITA QUE ENVEJEZCAN



Michel LAPIZ LABIAL

FIJESE en los labios de una niña. Note que suaves, que frescos é invitantes son. Tienen la tersura de pétalo que toda mujer envidia—que todo hombre quisiera besar. Usted nació con labios igualmente adorables. No permita que envejecan. Michel es el lápiz labial, hecho científicamente para conservar la tersura de sus labios, que les imparte el vivo colorido que retiene las miradas masculinas.

El Lápiz Labial Michel se vende en ocho populares matices. Uno de ellos armonizará a perfección con los tonos sutiles de su cutis—al acentuarlos los hará resplandecer.

El Colorete Michel da vida juvenil a sus mejillas. Con uno de los seis matices aumente su color natural—esparza en sus mejillas el brillo divino de la juventud.

8 BELLISIMOS MATICES

Amaranth • Raspberry • Cherry
Amapola • Blonde
Scarlet • Vivid • Cyclamen

3 Tamaños: De Luxe—Grande—Popular

¡EN GUARDIA! Para proteger la belleza
—Para proteger nuestro hemisferio.

NO ACEPTE SUBSTITUTOS

Los productos Michel genuinos no cuestan más. Insista en Michel. Para un maquillaje perfecto use Lápiz Labial, Colorete, Polvo y Cosmetique para los ojos—todo de Michel. Busque la marca "Michel."



MICHEL COSMETICS, INC.

NEW YORK, N. Y., E. U. A.

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

